

Краснодарский край, Ейский район поселок Октябрьский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22
поселка Октябрьский муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2019 года
Председатель педсовета
_____ Т.В. Салова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование 5-9 класс

Количество часов: 435 часов

Учителя: Калиниченко Л. А., Федоренко В. В., Чукреева С. А.

Программа разработана на основе:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Рабочей программы к УМК «Литература» для 5—9 классов под редакцией В. Я Коровиной-М.: «Просвещение», 2014.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся: Обращение с устройствами ИКТ

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.
 - осуществлять фиксацию изображений и звуков
 - Создание письменных сообщений
 - Создавать графические объектов
 - Создавать музыкальные и звуковые сообщения
 - Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;

- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Моделирование, проектирование и управление

Выпускник научится:

- моделировать с использованием виртуальных конструкторов;
- конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;
- моделировать с использованием средств программирования;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Стратегии смыслового чтения и работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, явля-

ются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);

- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:

- определять назначение разных видов текстов;
- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Речь и речевое общение

Выпускник научится:

- использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;
- использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;
- соблюдать нормы речевого поведения в типичных ситуациях общения;
- оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;
- предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Раздел 1

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Раздел 3

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Раздел 4

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Раздел 5

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Раздел 6

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».* Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 7

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Раздел 8

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговые уроки (2ч.)

Перечень контрольных работ

Тематика проектной деятельности

6 класс

Раздел 1.(1ч.)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции

Раздел 2

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Раздел 3

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Раздел 4

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч.)

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Раздел 5

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейский годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пушкину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (2 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Раздел 6

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч.)

Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне 2

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Раздел 7

Из литературы народов России (2ч.)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общекультурное и национальное в литературе разных народов.

Раздел 8

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)

Мифы Древней Греции

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

Раздел 1

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Раздел 2

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Восцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Раздел 3

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (4ч.)

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«**Песнь о Роланде**» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Раздел 4

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» *Владимира Мономаха (отрывок)*, «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Раздел 5

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Раздел 6

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики».

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «*Приход весны*», **И. Бунин.** «*Родина*», **Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 8 класс

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В тёмном лесе»**, **«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»**, **«Вдоль по улице метелица метёт...»**, **«Пугачёв в темнице»**, **«Пугачёв казнён»**. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве»**, **«О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. **«Шемякин суд»** — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. **«Говорящие»** фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. **«Обоз»**. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю по-

рядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Содержание учебного курса литературы 9 класс

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений). (1ч.)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(46ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). **Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Ничий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (34ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «**Матрёнин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?...**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемёна**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «**Певец**»; **М. Ю. Лермонтов.** «**Отчего**»; **В. А. Соллогуб.** «**Серенада**» («**Закинув плащ, с гитарой под рукою...**»); **Н. А. Некрасов.** «**Тройка**» («**Что ты жадно глядишь на дорогу...**»); **Е. А. Баратынский.** «**Разуверение**»; **Ф. И. Тютчев.** «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и всё былое...**»); **А. К. Толстой.** «**Средь шумного бала, случайно...**»; **А. А. Фет.** «**Я тебе ничего не скажу...**»; **А. А. Сурков.** «**Бьётся в тесной печурке огонь...**»; **К. М. Симонов.** «**Жди меня, и я вернусь...**»; **Н. А. Заболоцкий.** «**Признание**» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (95 часов)

Разделы программы	Количество часов	Темы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение (1ч.)	1	Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.
Устное народное творчество (2ч.)	2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, уметь создавать письменное
		Детский фольклор.	1	

				<p>оригинальное произведение, понять природу возникновения и исполнения произведений .</p> <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.</p>
<p>Русские народные сказки(8 ч.)</p>	8	<p>Сказки как вид народной прозы.</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.</p> <p>Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.</p> <p>Выявление в сказках разных видов ху дожественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.</p> <p>Нравственная оценка героев сказок.</p> <p>Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.</p>

		<p>«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.</p>	1	<p>Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план. Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки.</p>
		<p>«Царевна – лягушка». Иван- царевич – победитель житейских невзгод.</p>	1	<p>Понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев. Умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки. Иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим).</p>
		<p>«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.</p>	1	<p>Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать</p>

				волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
		«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев. Сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.
		«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле.	1	Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа), овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы, умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.
		Р/Р Сочинение собственной сказки.	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.

		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора.
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
Из литературы XVIII века (2 ч.)	2	М.В. Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов
		М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...» - науч-	1	Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов пуб-

		ные истины в поэтической форме.		<p>лицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов к определению их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
Из литературы XIX века (35 ч.)	35	Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
		И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1	
		И.А. Крылов. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	
		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	<p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одно-</p>

<p>В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</p>	<p>1</p>	<p>классников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произве- дения (в том числе цитатно- го). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литера- туроведческих терминов; умение сопоставлять лите- ратурную и фольклорную сказки.</p>
<p>В.А. Жуковский. «Ку- бок». Благородство и жестокость.</p>	<p>1</p>	<p>Составление плана статьи. Знать историю создания баллады, определение поня- тия «баллада», вырабаты- вать умение выразительного чтения. Участие в коллек- тивном диалоге.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Няне» - поэтизация образа ня- ни. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Люд- мила» - собирательная картина сюжетов, об- разов и народных ска- зок</p>	<p>1</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Ин- тернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование вы- разительного чтения одно- классников, чтения актёров.</p>
<p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - её истоки.</p>	<p>1</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки.</p>

		<p>А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке</p>	1	<p>Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров: Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
		<p>Контрольное тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина</p>	1	<p>Работа с тестом</p>

	<p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.</p>	1	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>
	<p>Проект. Иллюстрации к сказке Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».</p>	1	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>Вн. чт. П.П.Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.</p>	1	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
	<p>В.М. Гаршин «Attalea Princesps». Героическое и обыденное в сказке.</p>	1	<p>Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>
			<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

			<p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций</p>
		<p>М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.</p>	<p>1</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
		<p>Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни.</p>	<p>1</p> <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.</p>
		<p>Вн. чт. Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни.</p>	<p>1</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одно-</p>

		<p>Проект «Создание собственных иллюстраций к повестям Н.В. Гоголя»</p>	1	<p>классников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Создание и защита проекта.</p>
		<p>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.</p>	1	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
		<p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины</p>	1	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>
		<p>Вн. чт. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.</p>	1	

			<p>диалоге.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использо</p>
	И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима.	1	
	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму»	1	
	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	
			<p>ванием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной Характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным</p>

				(индивидуальным) учебным проектом
		А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	1	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).
		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Утверждение гуманистических идеалов.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
		Подготовка к классному сочинению по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы
		Р/Р Классное сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	1	(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного от
				вета на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным

				(индивидуальным) учебным проектом. Выработать умение охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание
		А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
		А.П.Чехов. «Хирургия». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор) (2ч.)	2	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь». А.Н. Плещеев «Весна».	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование вы-

		Образы природы.		
		И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне». А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Анализ стихотворений.	1	разительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по
				вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
Из литературы XX века(31 ч.)	31	И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
		Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
		В.Г.Короленко. «В дурном обществе». «Дурное общество» и «дурные дела».	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-

	Р/Р Сочинение по произведению В.Г.Короленко. «В дурном обществе».	1	эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести.
	Проект «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения. Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание
	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.

				Презентация и защита собственных иллюстраций.
		Тестирование по изученным произведениям XX века	1	Работа с тестом
Русская литературная сказка XX века (обзор) (9ч.)		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.	1	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).
		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его

				сказках.
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	<p>Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p>Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.</p> <p>Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p> <p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои.	1	
		С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	
		Урок-викторина по произведению С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	

		<p>А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p>
		<p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя.</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера юного героя.</p>	1	<p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования)</p> <p>Нравственная оценка героя рассказа.</p>
		<p>Р/Р Сочинение по произведению В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»</p>	1	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос</p>

				<p>Работа над сочинением по конкретной теме, выбранной самостоятельно, формулировать идею, подбирать цитатный материал, аргументировать собственную точку зрения, редактировать написанное сочинение. Свободно работать с текстом изученного произведения.</p> <p>Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание</p>
«Ради жизни на Земле...» (2ч.)		<p>К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>
		<p>А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	1	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям</p>

Произведения о Родине, родной природе (3ч.)	И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Анализ стихотворения.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
	А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин «Алёнушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>

		Н.Рубцов. «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы». Произведения о Родине, родной природе.	1	Понимание роли поэзии в жизни человека, подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку, умение владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
Писатели улыбаются (2ч.)		Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики.	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.
		Саша Черный. «Игорь – Робинзон». Образы детей. Юмор в его рассказах.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций
Из зарубежной литературы(12 ч.)	12	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый лед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).
		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).
		Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.
		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Символиче-	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

		ский смысл фантастических образов.		Участие в коллективном диалоге.
		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
		Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).
		Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.
		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
		Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
		Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	
		Джек Лондон. «Сказание о Кише». Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	
		Контрольное тестирование по произведениям зарубежной литературы	1	Ответ на тест
Итоговые уроки (2ч.)		Проект «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Защита проектов
		Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.	1	Защита проектов

6 класс (102 часа)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
--------------------------	---------------------	-------------	---------------------	---

Введение (1 ч.)	1	Художественное произведение, содержание и форма. Выражение авторской позиции.	1	Выразительно читать, выражать отношение к прочитанному, характеристика форм проявления авторской позиции, коллективный диалог.
Устное народное творчество (4 ч.)	4	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1	Выразительно читать, искать незнакомые слова и определения значения с помощью словарей, устное рецензирование ответов одноклассников. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.
		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.
		Русский фольклор. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	1	Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану.
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Различать пословицы и поговорки. Поиск вариантов создания фольклорных произведений. Выразительное чтение, использование произведения фольклора в речи. Устный монологический ответ. Письменный ответ на проблемный вопрос.
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	Выразительное чтение, поиск незнакомых слов и определение значения с помощью словарей, характеристика героев древнерусской литературы.
		Практическая работа. Анализ эпизодов текста.	1	Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, уча
				стие в коллективном диалоге.
Из литературы XVIII века (1 ч.)	1	И.И. Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенность языка 18 столетия.	1	Устный рассказ о баснописце, выразительное чтение, характеристика героев текста, участие в коллективном диалоге, рецензирование ответов одноклассников.
Из русской литературы XIX века (50 ч.)	50	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик» - пример критики мнимого «ме-	1	Устный рассказ о баснописце, выразительное чтение, уметь моделировать монологическое высказывание; формулировать познавательную цель.

	ханики мудреца».		Характеристика героев текста, участие в коллективном диалоге, рецензирование ответов одноклассников. Аргументировать свою позицию; координировать ее с позициями партнеров.
	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего искусства. Аллегория.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
	Проект. Сценарий литературной композиции по басням Крылова.	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта.
	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Поиск сведений о писателе; пересказ фрагментов публицистического текста; выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме. Устное иллюстрирование.

			<p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение киноверсий повестей.</p> <p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>
	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции.	1	Выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные ответы на вопросы, рецензирование ответов одноклассников.
	А.С.Пушкин. «И.И. Пущину». «Зимняя дорога». Тема дружбы. Изображение действительности.	1	Выразительное чтение стихотворения; поиск новых слов, их толкование. Устные ответы на вопросы, рецензирование ответов одноклассников. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	Вн.чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	<p>Выразительное чтение; устное рецензирование чтения одноклассников; поиск незнакомых слов, определение их значения.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).</p> <p>Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Составление сравнительной характеристики героев.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p>
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1	Характеристика героя, оценивать его поступки. Анализ различных форм авторской позиции.
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических</p>

	Практическая работа. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	1	произведений.
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.
	А.С.Пушкин. «Дубровский». Авторское отношение к героям. Композиция.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сравнительной характеристики героев.
	Р/Р. Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Составление плана анализа эпизода. Сопоставительный анализ. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих ответ. Анализировать текст, извлекать нужную информацию. Составление плана анализа эпизода Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Художественный пересказ. Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей. Подготовка написания сочинения.
	Р/Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1	Написание сочинения.
	Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.

		М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция. Особенности интонации.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изложение сведений о поэте. Выразительное чтение; устное рецензирование чтения одноклассников; поиск незнакомых слов, определение их значения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устный и письменный анализ стихотворения. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
		М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром. М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком...». Тема одиночества.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников. Ответ на вопрос. Анализ различных форм авторской позиции. Различение образов лирического героя и автора в лирике Анализ сюжетно-композиционных особенностей. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников
		М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека.	1	Выразительное чтение. Формулировать возможный вариант решения проблемы, проверяемый в ходе исследования. Нравственная оценка героев. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия теории: ритм, рифма, способы рифмовки,
		Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова. Урок-концерт.	1	Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование чтения одноклассников.
		Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на проблемный вопрос.
		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устный и письменный анализ эпизода. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой

			<p>характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Роль природы. Портреты героев и их характеры.	1	Выразительное чтение фрагментов. Составление характеристики героев.
	И.С. Тургенев. "Хорь и Калиныч". Образы героев в рассказе.	1	Нравственная оценка героев, участие в коллективном диалоге.
	Проект "Словесные и живописные портреты русских крестьян".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта
	Практическая работа. Подбор цитат, характеризующих авторскую позицию.	1	Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Поиск сведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	Ф.И. Тютчев. «Листья». «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы. «С поляны коршун	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте.
	поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.		Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	А.А. Фет. «Еще майская ночь», «Ель рукавом мне тропинку завесила». Переплетение тем природы и любви.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	А.А. Фет. "Учись у них- у дуба, у березы...". Идейное содержание	1	Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А.Фета. Анализ лирических произведений.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников. Работа со словарем.
	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1	Выполнение тестовых заданий.
	Н.А. Некрасов. «Железная	1	Поиск сведений о поэте с использо-

	дорога». Картины подневольного труда. Величие народа. Анализ эпизода.		ванием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений устное рецензирование чтения одноклассников; ответы на вопросы.
	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Композиция стихотворения. Роль эпитафия в произведении..	1	Пересказ содержания текста с элементами анализа. Ответы на вопросы. Различение образов лирического героя и автора в лирике.
	Страницы отечественной истории в творчестве Н.А. Некрасова.	1	Анализ текста с целью выделения важных деталей. Высказывать свое мнение.
	Практическая работа. Составление викторины по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Подбор вопросов для викторина. Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование работ одноклассников.
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Бесправие народа.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов сказа, анализ.
	Сказ «Левша». Особенности языка.	1	Выразительно читать. Поиск выразительных средств и определение их значения.
	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Левша как образ национального героя.	1	Составлять характеристику героя, нравственная оценка его поступков,
	Проект "Как Левша гостил у англи чан"	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта
	Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	Составление плана ответа на вопрос. Подбор цитат. Сравнительная характеристика.
	Вн. чт. Н.С. Лесков «Человек на часах». Характер главного героя.	1	Составлять характеристику героя, оценивать его поступки, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.
	Р/Р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	Написание сочинения.
	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия главных героев.	1	Пересказ содержания текста. Характеристика героев. Нравственная оценка.
	Вн. чт. А.П. Чехов. Юмористические рассказы писателя. Сюжет и герои. Комическое в рассказах.	1	Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Работа со словарем
	Конкурс на лучшую инсценировку	1	Представление инсценировок рас-

		нировку рассказа Чехова.		сказов Чехова.
		Практическая работа. Составление викторины на знание текстов рассказов Чехова.	1	Викторины. Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование работ одноклассников.
		Я.П. Полонский. Е.А. Баратынский. А.К. Толстой. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Цитирование.
		Романсы на стихи русских поэтов о природе.	1	Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов о природе
Из русской литературы XX века (29 ч.)	29	А. И. Куприн. "Чудесный доктор". Образ главного героя. Тема служения людям.	1	Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Различные виды пересказов. Анализ различных форм авторской позиции.
		А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ различных форм авторской позиции.
		А.С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность в повести.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе, Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе и по ролям). Ответы на вопросы.
		А. Грин. «Алые паруса». Романтическая мечта в повести.	1	Различные виды пересказов содержания текста; сюжет произведения, его тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.
		А.Грин "Алые паруса". Образы главных героев в повести.	1	Анализ различных форм авторской позиции, нравственная оценка героев повести.
	А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Анализ различных форм авторской позиции. Выборочное цитирование. Участие в коллективном диалоге.	
	А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	Составления плана сравнительной характеристики героев. Цитирование.	
	Проект "Иллюстрации к повести А.Грина "Алые паруса".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта.	
	Р/Р Сочинение по повести А.Грина "Алые паруса".	1	Написание сочинения.	
	Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». Патрио-	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение, устное	

	тические чувства автора.		рецензирование чтения одноклассников Ответы на вопросы.
	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства автора.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.
	Проект "Поэзия Великой Отечественной войны".	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы.
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Особенности использования народной речи в рассказе. Юмор в рассказе.	1	Пересказ содержания текста. монологическое высказывание; цитирование.
	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Образы главных героев в рассказе.	1	Пересказ содержания текста, характеристика героев. Цитирование.
	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в рассказе.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы.
	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственные проблемы в рассказе. Роль учительницы в жизни мальчика.	1	Выразительное чтение фрагментов текста. Ответы на вопросы Различные виды пересказов содержания текста Составление письменного ответа.
	В.Г. Распутин «Уроки французского». Уроки доброты.	1	Выразительное чтение фрагментов текста, анализ текста. Составлять характеристику героя, оценивать его поступки, обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение.
	Урок-семинар. Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге.
	Р/Р Сочинение по творчеству В.Г. Распутина и В.П.Астафьева.	1	Написание сочинения.
	Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема	1	Выразительное чтение монологическое высказывание; определение индивидуального в описании Родины.
	Родины в поэзии Рубцова.	1	ального в описании Родины.
	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов, характеристика героев.
	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и	1	Анализ текста. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстри-

		его роль в рассказе.		рование. Различные виды пересказов содержания текста Работа со словарем
		Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Интерпретация рассказа Искандера. Образ учителя в произведениях писателей.	1	Устные ответы на вопросы; участие в коллективном диалоге.
		Контрольное тестирование по творчеству В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф. Искандера.	1	Выполнение тестовых заданий.
		А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.
		С. Есенин. «Мелколесье, Степь да дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	1	Поиск сведений о поэте Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.
		А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Анализ лирического стихотворения.	1	Поиск сведений о поэте. Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения, Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге, устное рецензирование чтения одноклассников.
		В. М. Шукшин. «Чудик». «Критики». Юмор Шукшина.	1	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о нем. Выразительное чтение фрагментов рассказа.. Устное рецензирование чтения одноклассников. Различные виды пересказа.
Из литературы народов России (2 ч.)	2	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине. Верность традициям народа.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Рассказ об авторах. Выразительное чтение стихов, анализ.
		К. Кулиев.»Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Основные поэтические образы, символизирующие Родины.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Рассказ об авторах. Выразительное чтение стихов, анализ.
Из зарубежной литературы (4 ч.)	4	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблони Гесперид». Понятие о мифе.	1	Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников, монологическое высказывание.
		Геродот. «Легенда об Арионе».Отличие мифа от сказки.	1	Различные виды пересказов содержания текста.
		Гомер. «Илиада» как эпиче-	1	Рассказ об авторе. Выразительное

		ская поэма. Изображение героев и героические подвиги.		чтение текстов. Анализ. Характеристика героев.
		Гомер. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	1	Рассказ об авторе. Выразительное чтение текстов. Анализ. Характеристика
				героев.
Произведения зарубежных писателей (9 ч.)	9	Вн. чт. Мигель де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблемы истинных и ложных идеалов.	1	Различные виды пересказа содержания текста.
		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Благородство и достоинство героя-рыцаря.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение. Устное рецензирование чтения одноклассников. Характеристика героев.
		Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев.
		Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходства "простой" жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее нравами.	1	Пересказ содержания текста; ответы на вопросы, цитирование текста.
		Вн. чт. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча.	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Характеристика героев.
		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Утверждение всечеловеческих истин.	1	Выразительное чтение текста, ответы на вопросы. Анализ различных форм авторской позиции. Анализ сюжетно-композиционных особенностей.
		Проект на произвольную тему (по русской или зарубежной литературе)	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта
		Письменный ответ на вопрос: "Что изменило во мне изучение отечественной и зарубежной литературы?"	1	Письменный ответ на вопрос.
		Урок – праздник. «Путешествие по стране Литературии».	1	Инсценировка, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге. Викторина.

7 класс(68ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
-------------------	--------------	--------------------------------	--------------	--

Введение (1 ч.)	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; составлять план и тезисы прочитанного, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений
Устное народное творчество (2 ч.)	2	"Воцарение Ивана Грозного", "Сороки-Ведьмы", "Петр и плотник". Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания
		Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.	1	Знать определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира, понимать жанровые особенности пословиц и поговорок, уметь объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь
Эпос народов мира (4 ч.)	4	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя.	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов
		Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1	Умение воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков героям, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)
		«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.	1	Знать своеобразие карело-финского мифологического эпоса, понимать эстетическое совершенство «Калевалы», уметь характеризовать героев, воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа
		«Песнь о Роланде». Свообразие и поэтичность эпоса.	1	Знать историческую основу произведения, уметь анализировать поэтический текст
Из древнерусской литературы (2 ч.)	2	«Повесть временных лет». "О пользе книг". Отношение к книге наших предков. «Поучение» Владимира Мономаха.	1	Знать особенности поучения как жанра литературы, понимать смысл поучения, уметь выразительно читать текст, определять, какое разви-

		Нравственные заветы Древней Руси.		тие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе
		Фольклорные мотивы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои, уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев, понимать, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Мысли автора о Родине, российской науке и её творцах.	1	Знать факты биографии и творческого пути поэта, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды, уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды
		Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1	Знать факты биографии и творческого пути поэта, его роль в развитии русской литературы, содержание стихотворений, уметь определять идею стихотворений
Из русской литературы XIX века (29 ч.)	29	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава". Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме. А.С. Пушкин и Кубань.	1	Знать историческую основу поэмы, уметь анализировать поэтический текст
		А.С. Пушкин. «Медный всадник». Прославление деяний Петра I.	1	Знать содержание поэмы, понимать идейное содержание, уметь: видеть особенности художественного мира поэмы
		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставление Олега и волхва.	1	Знать историческую основу произведения, определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка, уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности
		А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1	Знать особенности драматического произведения, уметь анализировать текст произведения, понимать его тему и идею, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы
		А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Судьба Дуни и	1	знать содержание повести, понимать ее идейный замысел, тему, роль ав-

	притча о блудном сыне. Образ рассказчика.		тора и рассказчика в повести; , уметь: объяснять способы выражения авторской позиции
	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	Знать особенности драматического произведения, уметь анализировать эпизод текста произведения, понимать его тему и идею, самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы
	Проект. Составление электронного альбома «Герои пушкинских произведений в книжной графике».	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта
	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Элементы романтизма и реализма в изображении жизни и человека.	1	Знать содержание поэмы и нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа. Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.
	М.Ю. Лермонтов. «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Мотивы лирики. Состояние души поэта. М.Ю. Лермонтов и Кавказ.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст
	Р/Р Подготовка к классному сочинению на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Уметь составлять план сочинение, подбор материала, цитат, Уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному
	Р/Р Классное сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».	1	Написание сочинения
	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои. Н.В. Гоголь и Кубань.	1	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, понимать роль исторического фона в повествовании. Уметь составлять план учебной статьи, выделять главное
	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Товарищество и братство в повести.	1	Знать содержание прочитанного произведения, уметь выбрать жанр сочинения, сформулировать идею, подобрать цитаты.
	Проект. Выражение авторской позиции в повести Н.В. Гоголя	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защи-

	«Тарас Бульба».		та проекта
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	Выполнение контрольной работы
	И.С. Тургенев. «Бирюк». Роль пейзажа в раскрытии идейного содержания. Анализ контрольной работы.	1	Знать содержание понятия «пейзаж», владеть различными видами пересказа.
	И.С. Тургенев. Анализ стихотворений в прозе «Русский язык». «Два богача», "Близнецы".	1	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе
	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1	Знать факты жизни и творческой деятельности автора, историческую основу поэмы, содержание поэмы, жанровые особенности поэмы. Уметь определять тему и идею поэмы, объяснять позицию автора
	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Сюжет, композиция, герои поэмы.	1	Знать содержание и проблематику поэмы.
	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.
	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Образы героев.	1	Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности автора, жанровое своеобразие исторических баллад, уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции
	<i>Смех сквозь слезы, или "Уроки Щедрина"</i> М.Е. Салтыков-Щедрин. Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокор-	1	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом. Уметь составить рассказ о писателе, анализировать

	мил».		текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании
	Вн. чт. М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Обличие социальных пороков в сказке.	1	Знать содержание сказок, уметь выявлять парадоксы в народной жизни
	Л.Н.Толстой «Детство». Взаимоотношение детей и взрослых. Л.Н. Толстой и Кубань.	1	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия, уметь анализировать отдельные главы, понимать взаимоотношения взрослых и детей
	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова" А. П. Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе. Чехов и наш край.	1	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев
	Вн. чт. А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах.	1	Знать содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл, уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.
	"Край ты мой, родимый край..." (обзор)В. А. Жуковский «Приход весны» Стихи о родной природе. Изображение родной природы в произведениях В. Жуковского «Приход весны», И. Бунина «Родина», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	Уметь анализировать поэтический текст
	Контрольное тестирование по произведениям литературы XIX века.	1	Выполнение тестовых заданий
	Урок — викторина по произведениям литературы XIX века. Анализ тестирования.	1	Подбор цитат по заданной теме, устные и письменные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование работ одноклассников.

Из русской литературы XX века (22 ч.)	22	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Знать/понимать сведения о жизни писателя, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику. Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героями описываемым событиям.
		Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.
		М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Знать/понимать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Уметь определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.
		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению на тему «Золотая пора детства» (по произведениям Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького)	1	Уметь составлять план сочинение, подбор материала, цитат, уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному
		Вн. чт. М. Горький. «Старуха Изергиль ("Легенда о Данко"). "Челкаш". Романтические образы в произведениях М. Горького.	1	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою
		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тема поэта и поэзии.	1	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, понимать роль поэта в обществе. Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.
		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; опре-

			делять главную мысль стихотворения
	Л.Н. Андреев. «Кусака». Природа и человек.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа
	А.П. Платонов. «Юшка». Сострадание, милосердие и уважение к человеку.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.
	Р/Р Классное сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание».	1	Написание сочинения
	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...». Образы природы.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое, уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику лирики, ее главные мотивы, высказывать свое впечатление от стихотворения.
	На дорогах войны (обзор) Образы военной лирики поэтов-участников Великой Отечественной войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Война в изображении кубанских поэтов.	1	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.
	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа.	1	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказ, уметь анализировать, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы
	Е.И. Носов. «Кукла». Анализ рассказа.	1	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. Уметь анализировать

			небольшое произведение,	
	Е.И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Знать содержание произведения, уметь определять нравственную проблематику.	
	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей.	1	Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. Понимать нравственную проблематику рассказа. Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки	
	Тихая моя Родина (обзор) Родная природа в изображении В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова.	1	Уметь анализировать поэтический текст	
	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Жизненные ценности.	1	Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, уметь выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику, высказывать свое впечатление от стихотворения.	
	Д.С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1	Знать биографические сведения об авторе, уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному	
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе.	1	Знать/понимать автора и сведения о его биографии, уметь видеть смешное и грустное в произведении	
	Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни А. Вертинского, И. Гоффа, Б. Окуджавы	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта	
	Контрольное тестирование по изученным произведениям XX века.	1	Выполнение тестирования	
Из литературы народов России (2 ч.)	2	1	Философская направленность лирики Р. Гамзатова («Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»)	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст
		1	Р. Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не ве-	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь выразитель-

		рю...», «О моей Родине». Философская направленность лирики. Анализ тестирования.		но читать стихотворения, анализировать поэтический текст
Из зарубежной литературы (5 ч.)	5	Р. Бернс «Честная бедность» и Г. Байрон «Душа моя мрачна». Человек и общество.	1	Знать биографические сведения об авторе, уметь анализировать поэтический текст.
		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Знать особенности жанра хокку. Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.
		О. Генри. «Дары волхвов». Великая сила любви.	1	Знать факты жизненного и творческого пути автора. Уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя
		Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о победе добра.	1	Знать факты жизненного и творческого пути автора. Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики
		Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии».	1	Работа над индивидуальным учебным проектом. Презентация и защита проекта

8 класс(68ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение.(1ч.)	1	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий.
Устное народное творчество (2 ч.)	2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песен-	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основ-

		ный жанр		ных ветвей словесного искусства – фольклорной и
		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы(2ч.)	2	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Жития Александра Невского»	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести	1	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякинском суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Из литературы XVIII века(3ч.)	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..
		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1	
		Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений)	1	Готовятся к сочинению
Из литературы XIX века (36 часа)	36	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз», ее историческая основа. Мораль басни. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.
		Вн. чт. И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа	1	
		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ..	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного

	Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева		чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.
	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта
	Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексиче
			ских и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения Друзей.	1	Знать историю пугачевского восстания
	А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	1	
	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в историческом труде писателя	1	
	Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	1	
	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы в труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или
	Особенности композиции. Фольклорные мотивы.	1	
	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	
	Гринев и Швабрин	1	

Гринев и Савельич	1	письменный ответ на вопрос.
Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке	1	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный	1	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
Фольклорные мотивы в романе.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения. Письменный анализ эпизода или стихотворения по плану. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Решение тестов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.
Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Подготовка и написание сочинения
Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С.Пушкина	1	
Контрольная работа по творчеству	1	Написание контрольной работы

А. С. Пушкина		
Анализ контрольной работы	1	
М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова Особенности композиции поэмы «Мцыри».	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории
Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1	создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве
Роль описаний природы в поэме.	1	Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное
Анализ эпизода из поэмы «Мцыри	1	рецензирование выразительного
Обучение сочинению по поэме М. Ю.Лермонтова «Мцыри «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)». «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	1	чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».
Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах)	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное
Н.В.Гоголь и Кубань	1	чтение фрагментов пьесы (по
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1	ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа
Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как	1	

нравственное явление		со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной завязки, финала, немой сцены.	1	
Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)	1	Уметь писать сочинение
Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица.	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).
Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	1	Участие в коллективном диалоге.
Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	1	Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
И.С.Тургенев. Рассказ "Певцы". Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». Выразительное чтение рассказа «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

		исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Обучение анализу эпизода из романа «История одного города».	1	
Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Учатся писать сочинение.
Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Пишут к/р
Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.
Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Нравственные проблемы рассказа Л. Н. Толстого.	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	1	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека.
Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	1	Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с

			использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих
			терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
		Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1 Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.
		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1 Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Из русской литературы XX века	21ч	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1 Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование вырази-

21ч			<p>тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>
		<p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.</p>	<p>1</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
		<p>Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна</p>	<p>1</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
		<p>А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению</p>	<p>1</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока»</p>
		<p>С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания</p>	<p>1</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>

		Работа со словарём литературоведческих терминов.
Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. ,	1	
И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» — воспоминание о пути к творчеству	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.
Подготовка к контрольной работе по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1	Пишут к/р
Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	1	
А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Теркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского	1	

	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления как элемент композиции. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.
	Анализ эпизода.	1	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Урок выразительного чтения . Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	
	Стихи кубанских поэтов о Великой Отечественной войне	1	
	Проект "Боевые подвиги народа в лирике"	1	Защищают проект
	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории
	Отражение военного времени в рассказе	1	создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге
	Подготовка к классному сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	Готовятся к написанию сочинения. Пишут его.
	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	
	Русские поэты о Родине, родной природе	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
	Поэты Кубани о природе края	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Зарубежная	У. Шекспир. Слово о писателе.	1	Составление тезисов статьи

литература 6ч	«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»		
	Сонеты У. Шекспира. «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1	Выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.
	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии			
В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Главные герои и события			
	Проект " История, изображенная «домашним образом»	1	Защищают проект
	Тест по материалу, изученному в 8 классе.		Пишут тест
	Повторение и обобщение изученного.	1	Повторяют и обобщают изученное.
	Литература и история в произведе-		

дениях, изученных в 8 классе.
Итоги года и задание на лето.

9 класс(102ч.)

Разделы программы	Кол-во часов	Темы, входящие в данный раздел	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение (1 ч)	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	1	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; составлять план и тезисы прочитанного, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений
Из древнерусской литературы (5 ч)	5	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник.	1	Понимать своеобразие произведения как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра
		Историческая основа "Слова...". Образы русских князей.	1	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра "Слова..." роль Метафоры, эпитета, сравнения.
		Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, концентрировать внимание на деталях, выразительных средствах языка
		Образ Русской земли.	1	Знать содержание "Слова...", понимать его идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в нем; уметь объяснять способы выражения авторской позиции
		"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения. Язык произведения	1	Уметь определять тему и идею поэмы, объяснять позицию автора
Из литературы XVIII века (9 ч)		Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».
		Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мотивы в оде.	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием

	<p>"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление Родины, мира, науки и просвещения.</p>	1	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>
	<p>Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего.</p>	1	<p>Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>
	<p>"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.</p>	1	
	<p>Николай Михайлович Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Обзор содержания.</p>	1	
	<p>Главные герои повести.</p>	1	
	<p>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести</p>	1	
	<p>"Осень"Философские мотивы в стихотворении. Сентиментализм.</p>	1	
<p>Из русской литературы XIX века. (46 ч)</p>	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря. "Невыразимое". Границы выразимого</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием</p>

			цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).
	"Светлана" Жанр баллады в творчестве: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.	1	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Нравственный мир героини как средоточие народного духа.		
	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". Своеобразие конфликта.	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Обсуждение списка действующих лиц комедии.
	Образ фамусовской Москвы.	1	
	Система образов. Образ Чацкого.	1	
	Анализ эпизода. Смысл финала пьесы.	1	
	Образность и афористичность языка пьесы.	1	
	Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова.	1	
	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.	1	
	"На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.
	"Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	
	Тест по лирике А.С.Пушкина.	1	Пишут тест

"Евгений Онегин". Роман в стихах. Обзор содержания. Онегинская строфа.	1	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
Основная сюжетная линия и авторские отступления.	1	
Образы Онегина и Ленского.	1	
Образ Татьяны Лариной.	1	
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм.	1	
"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедия.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.	1	
Проект "Мой Пушкин"	1	Пишут проект и защищают его
Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	1	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.	1	
Образ Печорина. Печорин и Максим Максимыч.	1	
Печорин и доктор Вернер.	1	
Печорин и Грушницкий.	1	
Печорин и Вера.	1	
Печорин и Мери.	1	
Печорин и "ундина".	1	

Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение.	1	Знать содержание повести Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается по этому.
"Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике. Трагическое чувство одиночества.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,
"Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...". Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.	1	исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
"Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Ничий". Любовь как страсть, приносящая страдания. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1	Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.
Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1	Пишут сочинение
Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души" Смысл названия. Поэма о величии России.	1	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Особенности композиции.	1	
"Мертвые" и "живые" души. Понятие о герое, о литературном типе.	1	
Система образов.	1	
Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи.	1	
Эволюция Чичикова и Плюшкина	1	
Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. "Белые но-	1	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Со-

	чи".Содержание романа.		общение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
	Роль истории Настеньки в романе.	1	
	Тип "петербургского мечтателя". Психологизм литературы.	1	
	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе."Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
	"Смерть чиновника".Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".	1	
	Проект "Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.	1	
Из русской литературы XX века. (34ч.)	Разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". Обзор содержания.	1	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Рассказ "Темные аллеи"-печальная история любви людей из разных социальных слоев. Психологизм литературы. Роль детали в раскрытии содержания.	1	
	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово описателе. "Собачье сердце". Смысл названия.	1	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы
	Система образов произведения. Прием	1	
	гротеска в повести.	1	
	Михаил Александрович Шолохов. Слово описателе. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия.	1	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
	Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	1	
	Образ Андрея Соколова. Реалистическая типизация.	1	
	Изложение по фрагменту текста с	1	



<p>творческим заданием.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ да вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p>Александр Исаевич Солженицын. Слово описателе. Рассказ "Матренин двор". Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи.</p>	<p>1</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об А. И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p>Поэзия Серебряного века. Многообразие жанров, видов, направлений лирической поэзии.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.</p>

		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Александр Александрович Блок. Слово о поэте. "Ветер принес изда-лека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..." Трагедия поэта в "страшном мире".	1	
Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1	
Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер...", "Край ты мой брошенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано...". Тема России- главная в есенинской поэзии.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая...". Народно- песенная основа произведений поэта.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
Тест по произведениям А.Блока и С.Есенина.	1	
Владимир Владимирович Маяковский. . Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1	
Марина Ивановна Цветаева. . Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихи о любви.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Стихотворения о поэзии. Традиции и новаторство.	1	
Николай Алексеевич Заболоцкий. . Слово о поэте. "Яне ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевеловый	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное ре-

куст"- стихотворения о человеке и о природе.		цензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	
Анна Андреевна Ахматова. . Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в лирике Ахматовой.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Пушкин". О поэте и о поэзии.	1	
Борис Леонидович Пастернак. . Слово о поэте. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.	1	Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. "Урожай", "Весенние строчки". Стихотворения о Родине и природе	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
"Я убит подо Ржевом". Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского.	1	
Анализ эпизода стихотворения.	1	Учатся анализировать эпизод стихотворения Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
Проект "Поэзия в сердце моем".	1	Защищают проект
Сочинение по лирике Серебряного века.	1	Пишут сочинение
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада"; Н.Некрасов. "Тройка";	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров

	Е.А.Баратынский. "Разуверение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не ска- жу...".		Характеристика ритмико- метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
	Песни и романсы на стихи поэтов XX века. К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь...";Н.А.Заболоцкий. "Признание". Романсы и песни как синтетический жанр.	1	Характеристика ритмико- метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.
Из зарубежной литературы (5ч.)	Античная лирика. Гораций. "я воз- двиг памятник..."Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразитель- ное чтение. Устное рецензиро- вание выразительного чтения одноклассников, отве- чают на вопросы
	Данте Алигьери. "Божественная ко- медия". Универсально-философский смысл поэмы.	1	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразитель- ное чтение. Устное рецензиро- вание выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы
	Уильям Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. "Гамлет". Обзор со- держания. Трагедия как драматиче- ский жанр.	1	Конспектирование лекции учи- теля об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополни- тельного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выра- зительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и ис- торико-культурных коммента- риев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека.
	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	1	
Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Про- свещения.	1	Выразительное чтение фрагмен- тов трагедии. Устный или пись- менный ответ на вопрос (с ис- пользованием цитирования). Участие в коллективном диало- ге. Работа со словарём литературо- ведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру- ющих понятие «драматическая поэма».	
Повторение (2 ч)	Проект " Мое открытие в изучении литературы".	1	Пишут и защищают проекты

	Повторение и обобщение изученного.	1	Предъявление читательских и исследовательских навыков. Приобретенных в 9 классе: выразительное чтение. Устный монологический ответ, пересказ. иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Учатся обобщать сведения, полученные в течение учебного года
--	------------------------------------	---	---

Согласовано	Согласовано
Протокол заседания методического объединения учителей СОШ № 22 от « 30 » августа 2019года №1 Руководитель МО  / Е.А.Згержинская/	Заместитель директора по УВР  /М.В.Борис/ « 30 »августа 2019 года