

Краснодарский край, Ейский район поселок Октябрьский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №22
поселка Октябрьский муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решение педсовета протокол №1
от 30 августа 2019 года
Председатель педсовета

_____ Т.В. Салова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование 5-9 класс

Количество часов: 442 часа

Учителя: Федоренко В.В., Калиниченко Л.А., Чукреева С.А.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы основного общего образования к УМК «Литература» для 5—9 классов под редакцией Курдюмовой, Т. Ф. Литература. 5- 9 классы : рабочая программа / и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М. : Дрофа, 2017 г., соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом примерной основной образовательной программы (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа,

проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к

художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую

последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм

их выполнения;

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации

неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих

обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и

познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной

коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме

(изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно

отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2.Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Происхождение и развитие литературы

Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Календарные мифы и календарные праздники. Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид».

Фольклор

Фольклор — устное народное творчество

Жанровое многообразие фольклорных произведений.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира.

Малые жанры фольклора

Пословица. Поговорка. Афоризм.

Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

Анекдот как один из малых жанров фольклора. Герои и сюжеты анекдотов.

Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Народный театр в истории русской культуры.

«О з о р н и к П е т р у ш к а».

Литература XIX века

И. А. Крылов. «О с е л и М у ж и к». Расцвет русской басни в начале XIX в. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

А. С. Пушкин. «Н я н е», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и семи о богатырях».

«Р у с л а н и Л ю д м и л а». Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

М. Ю. Лермонтов., «П а р у с», «Л и с т о к», «И з Гёте» («Горные вершины...»). Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

Н. В. Гоголь. «П р о п а в ш а я г р а м о т а» или «Н о ч ь п е р е д Р о ж д е с т в о м». Сюжет и герои повести. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Язык повести.

И. С. Тургенев. «Муму». Детство. История создания рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Роль пейзажа в сюжете рассказа.

Поэтический образ Родины

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; *Н. А. Некрасов. «Соловьи»*; *Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»*, *«Есть в осени первоначальной...»*, *«Листья»*; *А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*.

Героическое прошлое России

М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Композиция и герои произведения. Автор и его оценка героев и событий. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Теория. Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

М. А. Булгаков. «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого).

Литература XX века

Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин. «26-е мая»*; *А. А. Ахматова. «В Царском Селе»*; *В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину»*; *К. Д. Бальмонт. «Пушкин»*.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Расцвет сказки в XX в.

К. Г. Паустовский. «Рождение сказки».

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

Дж. Родари. «Сказки по телефону». «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Стремительные сюжеты и активные герои.

П. Платонов. «Волшебное кольцо».

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

А. В. Набоков. «Аня в Стране чудес». Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Аня (она же Алиса) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого.

В. Дж. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

Проза русских писателей XX столетия

И. С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

Е. И. Замятин. «Огненное "А"».

А. И. Куприн. «Мой полет».

Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий.

Образ родины в лирике и прозе XX века

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»); *С. А. Есенин.* «Пороша», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. Б. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «В горнице»; *М. М. Зощенко* «Великие путешественники: сказка»

Мир наших братьев меньших в поэзии

С. А. Есенин. «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям».

«Белый клык» Дж. Лондон

При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

А. И. Фатьянов. «Соловьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...»; *А. А. Ахматова.* «Мужество»; *Р. Г. Гамзатов.* «Журавли».

П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографический рассказ.

Васютка и его путешествие по осенней тайге.

Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон.

Покорение пространства и времени

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Герой его книги — Робинзон. Робинзон как нарицательное имя.

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.

Новая жизнь знакомых героев

Н. С. Гумилев. «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

6 КЛАСС

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

Фольклор. Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Н. Островский.
«Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский

Литература XIX века

И. А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

В.А. Жуковский. «Лесной царь». Трагические события баллады «Лесной царь». Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Незабываемый мир детства и отрочества

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука», «Буря н». Багров-внук в гимназии. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

А. С. Пушкин. «К сестре», «К Пушину», «К Юдину», «Товарищам», «Воспоминания в царском селе», «Во глубине сибирских руд». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», э п и г р а м м а. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Несжатая полоса», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины.

Поэзия пушкинской эпохи.

К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский – поэты пушкинской эпохи.

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. Эпизод в художественном произведении. Фрагмент «Жучка». Эпизод в художественном произведении. Фрагмент «У Илюшиной постельки»

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки Н.». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

Мир путешествий и приключений

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений .

Т . Х . У а й т . «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

М а р к Т в е н . «Приключения Гекльберри Финн а». Марк Твен и его автобиографические повести. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Природа на страницах повести.

Ж . В е р н . «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста.

О . У а й л ь д . «Кентервильское привидение». Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.

О . Г е н р и . «Д а р ы волхвов». Истинные и ложные ценности. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности.

А . д е С е н т - Э к з ю п е р и . «М а л ь ч и к и н а л у н ы ». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Литература XX в. и читатель XX в. М. Эндэ Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя.

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Лирический образ живой природы.

А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

М. Горький. «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Мастерство пейзажа в прозе писателя.

Ф. А. Искандер. «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене.

Родная природа в стихах русских поэтов XX века

Лирические произведения о России и ее просторах: *И. А. Бунин* «Детство », «Первый соловей»; *А. А. Блок* «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...»; *К. Д. Бальмонт* «Золотая рыбка»; *Б. Л. Пастернак* «Июль» Образ русской природы в лирике поэтов.

Великая Отечественная война в литературе

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев*. «Разведчик Вихров»; *В. Катаев*. «Сын полка»; *К. М. Симонов*. «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров*. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

7 КЛАСС

Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях.

Античная литература

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта».

Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии.

Истоки жанра баллады.

В. А. Жуковский. «Светлана», «Перчатка».

А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор).

«Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

«Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». Владимир Дубровский как романтический герой.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Романс», «Мцыри».

«Мцыри». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта.

Рифма в поэме.

Теория. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

Методика. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик.

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Н. С. Лесков. «Л е в ш а». Сюжет и герои сказа. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь».

А. П. Чехов. «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка.

Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

А.А. Фет «Ш е п о т, р о б к о е д ы х а н ь е...»

Ф.И. Тютчев «М о л ч и, с к р ы в а й с я и т а и...», «У м о м Р о с с и ю н е п о н я т ь...»

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в.

В. Я. Брюсов. «Труд», «Хвала человеку»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу, если друг богаче...»; *Р. Киплинг.* «Если» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского), *Н.С. Гумилев* «Сонет».

М. Горький. «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сказка «Старый Год» и ее герои.

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

М. А. Булгаков. «Ревизор с вышибанием».

К. Г. Паустовский. «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского.

Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».

А. В. Вампилов. «Несравненный Наконечников».

А.П Платонов. «Цветок на земле».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея

М. А. Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Стойкость и героизм участников сражений.

Живой отклик искусства на события войны. *В. Г. Распутин. «Уроки французского».*

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе. *Р. Шекли. «Запах мысли».* Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору).

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра.

А. Конан Дойл. «Пляшущие человечки».

Итоги

Проза и поэзия последних десятилетий о подростках и для подростков.

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

8 КЛАСС

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова.

Х. К. Андерсен. «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен.

Фольклор

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре.

Народная историческая песня

Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «П р а в е ж».

Народный театр

«К а к ф р а н ц у з М о с к в у б р а л». Героико-романтическая народная драма

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. «Д о н К и х о т» (главы). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Дон Кихот как «вечный образ».

Древнерусская литература

«П о в е с т ь в р е м е н н ы х л е т», «П о в е с т ь о р а з о р е н и и Р я з а н и Б а т ы е м». Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

«Сказание о житии Александра Невского». Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».

Литература эпохи Просвещения

Ж. Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены).

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.

Литература XIX века

В. А. Жуковский. «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы». *К. Толстой.* «Илья Муромец».

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина).

А. Скотт. «Айвенго». Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе.

И. А. Крылов. «Волк на псарне».

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Анчар».

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя.

«Капитанская дочка». Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка». Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Герои

исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в романе.

А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...», «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Связь поэмы с устным народным творчеством. *М. Ю. Лермонтов.* «Узник», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...»

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Авторское отношение к героям.

А. Дюма. «Три мушкетера» Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма.

А. К. Толстой. «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе.

Л. Н. Толстой. «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека.

Литература XX века

И. А. Бунин. «Н а распутье», «С в я т о г о р», «С в я т о г о р и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода». Былины и их герои в произведениях XX в.

Ю. Н. Тынянов. «Восковая персона», «П о д п о р у ч и к К и ж е». «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I.

М. Алданов. «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров».

Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Различные пути развития России в представлении героев романа.

Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет.

Мотивы былого в лирике поэтов XX века

В. Я. Брюсов. «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «С т а и н а», «П р а п а м я т ь»; *М. А. Кузмин.* «Л е т н и й сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие»; *О.Э. Мандельштам.* «Равноденствие»

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

9 КЛАСС

Автор, читатель и шедевры литературы

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». Жанр и композиция «Слова...». Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Литература XVIII века

Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты).

Г. Р. Державин. «Ода к Фелисе», «Властителям и судиям», «Памятник»

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев.

Русская литература первой половины XIX века

Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.

В. А. Жуковский. «Светлана». Элегия.

Дж. Г. Байрон. «Прощание», «Паломничество Чайлд Гарольда»(фрагменты).

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни А.С. Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сюжет и композиция. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Говорящие» фамилии. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики.

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «П р о р о к», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэт», «Я п а м я т н и к себе воздвиг нерукотворный и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Любовная лирика Пушкина. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина.

«Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. Гений и злодейство – две вещи несовместимые.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и

тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Н е т, н е т е б я так пылко я люблю...». Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Реалистическое и романтическое начало в повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). Пьесы. Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя.

«Шинель» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

«Старосветские помещики»

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...», «К.Б.», и др.

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык...» и др.

Н.А. Некрасов. «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.

И.С. Тургенев. «Первая любовь»- любимая повесть Тургенева. Нравственная проблематика повести.

Л.Н. Толстой. «Юность»

А.П. Чехов. «Человек в футляре». Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Сюжет и герои «Человека в футляре».

Зарубежная литература

У. Шекспир. «Г а м л е т». Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия.

Данте Алигьери. «Б о ж е с т в е н н а я к о м е д и я» (фрагменты). Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине.

И.В. Гете. «Ф а у с т» (фрагменты).

Л и т е р а т у р а Х Х в е к а

И.А.Бунин. «Ж и з н ь А р с е н ь е в а»

М.Горький. Автобиографическая трилогия. «М о и у н и в е р с и т е т ы». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в романе.

А.А. Блок. *«Незнакомка»*, *«Россия»*.

С.А. Есенин. *«Гой ты, Русь, моя родная...»*. Тема родины в лирике поэта.

В.В. Маяковский. *«Послушайте!»*, *«Прозаседавшиеся»*.

А.А. Ахматова. *«Родная земля»*. Тема родной земли: стихи и поэмы.

М. А. Булгаков. *«Собачье сердце»*. Краткое описание творческого пути писателя

В.М. Шукшин. *«Ванька Тепляшин»*. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в Шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В.В. Набоков. *«Расстрел»*.

М. А. Шолохов. *«Судьба человека»*. Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. *«Василий Теркин»*. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой.

Литература последних десятилетий XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших ВОВ в литературе.

В.П. Астафьев. *«Царь-рыба»*.

В.Г. Распутин — писатель-публицист, патриот российской земли. Повесть «Д е н ь г и д л я М а р и и», ее гуманистический смысл. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «*Старший сын*».

А.И. Солженицын. «*М а т р е н и н д в о р*». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини.

Лирика последних десятилетий XX века

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова

Литература народов России

Г. Тугай «*Родная деревня*»

М. Карим «*Бессмертие*»

К. Кулиев «*Когда на меня навалилась беда..*»,

Р. Гамзатов «*Мой Дагестан*»

Итоги

Древнерусская литература и ее значение в развитии отечественной литературы. Пути развития литературы в XVIII — начале XIX в. Богатство тематики и жанровое многообразие.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
2. Мое имя в литературе.
3. Образ сокола и его символика в памятниках древнерусской литературы.
4. Образ птицы: от мифа к поэзии.
5. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
6. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
7. Символическое значение образа луны в произведениях русской классической литературы.

8. Сны и сновидения в русской литературе.

9. Тема памятника в русской литературе.

10. Тема пророчества в русской лирике.

11. Тема семьи в пословицах и поговорках.

Достоевский Фёдор Михайлович

1. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

2. Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

3. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.

4. Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").

5. Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Некрасов Николай Алексеевич

1. Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам)

2. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова

Чехов Антон Павлович

1. Литературные места России А.П. Чехов
2. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова
3. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова

Островский Александр Николаевич

1. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)

Пушкин Александр Сергеевич

1. Дуэль в жизни и творчестве Пушкина
2. Литературные салоны пушкинской поры
3. Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.
4. Пушкинский интертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Толстой Лев Николаевич

1. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».
2. Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
3. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
4. Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».
5. Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).
6. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
7. Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Тургенев Иван Сергеевич

1. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?» Чернышевского).
2. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.

Тютчев Фёдор Иванович

1. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.

2. Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.

3. Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич

1. Античные образы в поэзии А.А.Фета.

2. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.

Анна Ахматова

1. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.

2. Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.

3. Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.

4. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.

Тематическое распределение часов

5 класс (102 ч)

| Раздел | (кол-во часов) | Темы | Кол-во часов | Основные виды деятельности обучающегося |
|---------------|-----------------------|-------------|---------------------|--|
|---------------|-----------------------|-------------|---------------------|--|

| | | | В | |
|--|----------|---|----------|--|
| Происхождение и развитие литературы | 1 | Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове. | 1 | Общая беседа с активным использованием чтения художественных текстов. Проверка общей начитанности и владения навыком беседы по поводу произведения искусства. Встреча с учебником и коллективное обсуждение его содержания, в том числе и требований к читателю («Правила для слушающего», «Правила для говорящего», «Правила для читателя»). Первые ученические комментарии, характеризующие оценку собственного чтения. Обсуждение читательской биографии учеников и заполнение первой анкеты по литературе |
| Мифы народов мира | 3 | Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. | 1 | Беседа с активным привлечением тем из области самостоятельного чтения и зрительских впечатлений от мифов (кино, телевидение). Выразительное чтение мифов. Активное использование различных форм пересказов. Сюжеты мифов и их герои в обсуждении самостоятельного чтения учеников. Ученики как зрители фильмов, основанных на мифах (устные рецензии) |
| | | Календарные мифы и календарные праздники. | 1 | |
| | | Греческие мифы. Подвиги Геракла. «Золотые яблоки Гесперид». | 1 | |

| | | | | |
|-----------------|-----------|---|---|--|
| Фольклор | 10 | Фольклор — устное народное творчество | 1 | <p>Коллективное обсуждение самостоятельно прочитанных сказок народов мира.</p> <p>Выразительное чтение и различные виды пересказов.</p> <p>Использование цитирования при пересказе.</p> <p>Диалог в сказках и его использование в пересказе.</p> <p>Конкурс на выразительное чтение любимой сказки.</p> <p>Конкурс пересказов любителей сказки.</p> <p>Общая беседа о судьбах фольклора и его основных жанрах. Борьба добра со злом в событиях сказки «Царевна-лягушка» и обсуждение этой проблемы в коллективной беседе. Творческие работы при изучении сказки: создание иллюстраций и их обсуждение.</p> <p>Создание альбома или выставки иллюстраций к сказкам.</p> <p>Проект электронного альбома «Наши любимые сказки» (лучшие иллюстрации).</p> <p>Работа со словарем. Обсуждение вопроса о жанрах фольклора с использованием словарика учебника.</p> <p>Комментарии учеников к справкам словаря.</p> <p>Сказка в судьбах родной литературы по мнениям учеников-читателей. Диалог и полилог в обсуждении роли малых жанров фольклора в нашей речи</p> <p>Создание и исполнение пословиц и поговорок.</p> <p>Рассказ — рассуждение о роли пословицы и поговорки в нашей речи и причинах их отличия.</p> <p>Творческая работа по созданию и комментированию пословиц и поговорок.</p> <p>Создание таблицы — отличие пословиц от поговорок</p> <p>Решение вопроса о том, что сложнее — создание загадки или ее отгадка. (Беседа или дискуссия.) Самостоятельная</p> |
| | | Жанровое многообразие фольклорных произведений. | 1 | |
| | | «Ц а р е в н а-л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. | 1 | |
| | | Народные идеалы в сюжете и образах сказки. | 1 | |
| | | Сказки народов мира. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. | 1 | |
| | | Малые жанры фольклора. Пословица. Поговорка. Афоризм. | 1 | |
| | | Загадка и особенности ее строения. Отгадка. | 1 | |
| | | Анекдот как один из малых жанров фольклора. Герои и сюжеты анекдотов. | 1 | |
| | | Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора. | 1 | |
| | | Народный театр в истории русской культуры. «О з о р н и к П е т р у ш к а». | 1 | |

| | | | | |
|----------------------------|-------------|--|---|--|
| | | | | <p>работа по созданию загадок. Конкурс на лучшую загадку или конкурс на лучший комментарий к отгадке загадки. Творческая работа — создание загадок об окружающих предметах под названием «Не выходя из класса»</p> <p>Роль смеха в чтении и исполнении художественных текстов: выразительное чтение забавных текстов (обсуждение выводов учеников) Обсуждение вопроса о роли музыки в песне и частушке. Патриотические и героические песни и их исполнение. Чтение текстов песен. Особенности исполнения частушек и способы их создания. Обращение к технике записи текста и музыки. Творческая работа по созданию частушек о своем классе и друзьях Обсуждение особенностей драматического произведения. Подготовка исполнения: репетиция, создание костюма и декораций, сбор реквизита. Подготовка к исполнению ролей в пьесах народного театра. Чтение текста с листа и подготовленное чтение роли. Сообщение любителя сцены о судьбах героя народных пьес — Петрушки на народных сценах — на ярмарках, народных гуляниях и др.</p> |
| Литература XIX века | 21+1 | Расцвет русской басни в начале XIX в. <i>И. А. Крылов. «Осел и Мужик».</i> | 1 | <p>Беседа о русской классической литературе XIX века (по самостоятельному чтению).</p> <p>Чтение басен наизусть. Чтение басен по ролям. Инсценировка басен и подготовка к ней. Обсуждение морали басни. Обсуждение и суждения о роли басни в истории литературы. Обращение к интернет-ресурсам (под руководством учителя)</p> <p>Беседа на тему «Мой Пушкин». Стихи поэта о родной природе: чтение наизусть. Подготовка выразительного</p> |
| | | Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». | 1 | |
| | | Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути.</i> | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин. «Няне», «Зимнее утро», «Зимний</i> | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | вечер», «Зимняя дорога» | | чтения вновь прочитанных стихотворений. |
| | Сказки Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 | Выразительное чтение фрагментов поэмы «Руслан и Людмила» начиная с «Пролога». Поиски самых важных событий и связь их с композицией поэмы. Обсуждение сюжета поэмы, завязки, кульминации, развязки. |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Руслан и Людмила». Фантастические события сюжета. | 1 | Поэма Пушкина и ее иллюстраторы. Комментарии учеников к иллюстрациям и создание собственных творческих работ и отзывов. |
| | «Руслан и Людмила». Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. | 1 | Рассказ о героях поэмы. |
| | «Руслан и Людмила». Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. | 1 | Сообщения учащихся — любителей музыки об опере М. И. Глинки и ее судьбе на сцене |
| | «Руслан и Людмила». Яркость сказочных описаний. | 1 | Знакомство с графическим изображением размеров стиха — запись особенностей ямба и хорея с использованием графики. Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений. |
| | «Руслан и Людмила». Особенности стиха поэмы. | 1 | Знакомство со словарем рифм. Создание словаря рифм поэта с использованием стихотворений учебника |
| | Поэма. Сюжет поэмы. | 1 | Комментарий учеников к словарю Гоголя, созданный им для своих |
| | Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб. | 1 | читателей, и расширение словаря. |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> Начало творчества. «Парус» | 1 | Пересказ, близкий к художественному тексту |
| | <i>М. Ю. Лермонтов</i> Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру. «Листок», «Из Гёте» | 1 | Обсуждение важности сюжета рассказа «Муму» для решения вопроса о судьбах «братьев наших меньших». |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | Нравственная позиция автора и ее толкование учениками в беседе. |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Сюжет и герои повести. | 1 | Создание партитуры описания «Путь Герасима в |

| | | | | |
|-----------------------------------|----------|---|---|--|
| | | «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Язык повести. | 1 | родную деревню». План рассказа о герое произведения — Герасиме. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Изображение природы на страницах рассказа |
| | | И. С. Тургенев. «Муму». Детство. История создания рассказа. | 1 | |
| | | И. С. Тургенев. «Муму». Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. | 1 | |
| | | И. С. Тургенев. «Муму». Роль пейзажа в сюжете рассказа. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 | |
| Поэтический образ Родины | 3 | Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; | 1 | Богатство форм изображения Родины в лирике XIX в. Выразительное чтение стихов и подготовка к этому при анализе стихотворений классиков. Комментарии учеников и создание толковых словарей и словарей рифм. Живопись и графика в изображении родной природы. Создание альбома иллюстраций с подбором близких по настрою стихотворений. Проект электронного альбома «Родная природа в лирике XIX века» |
| | | А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»; Н. А. Некрасов. «Соловьи» | 1 | |
| | | А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». | 1 | |
| Героическое прошлое России | 4 | М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: композиция и герои произведения. | 1 | Творческие пересказы. Конкурс исполнителей героических стихов и комментарий слушателей. Анализ инсценировки как формы переработки текста. Исполнение по ролям фрагмента инсценировки М. А. Булгакова по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» («Петя Ростов»), Творческий отклик на героическую тему (стихи, рисунки, фотографии и другие формы творчества) и обсуждение в |
| | | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Автор и его оценка героев и событий. Строфа. Монолог и диалог в стихотворении. | 1 | |
| | | Л. Н. Толстой. «Петя Ростов» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). | 1 | |

| | | | | |
|---|-----------|---|---|--|
| | | <i>М. А. Булгаков.</i> «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого) | 1 | коллективной беседе. Начало работы над созданием электронного альбома по героической теме «Защита Родины» |
| Литература XX века | 2 | Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: <i>И. А. Бунин.</i> «26-е мая»; <i>А. А. Ахматова.</i> «В Царском Селе». | 1 | Самостоятельные суждения на тему «Как мы понимаем связь веков?». Комментарий к стихотворениям, помещенным в учебнике. Создание словарика рифм этих стихотворений. Работа со словарем |
| | | Память об А. С. Пушкине в литературе XX в.: <i>В. А. Рождественский.</i> «Памятник юноше Пушкину»; <i>К. Д. Бальмонт.</i> «Пушкин». | 1 | |
| Литературные сказки писателей XIX—XX веков | 20 | Расцвет сказки в XX в. | 1 | Беседа о знакомых ученикам литературных сказках и о процессе их создания. Обсуждение рассказа Паустовского о рождении сказки. Возможны дискуссии на следующие темы: «Почему только в XIX веке могла возникнуть "сказка по телефону"?»; «Можно ли точно определить, что отличает сказки только что завершившегося XX века?» Диалог или полилог на тему «Как сюжет большой сказки "Снежная королева" складывается из семи маленьких сказок-эпизодов?». Обсуждение плана коллективного пересказа предложенного самим Андерсеном, или создание собственного плана. Герои и их судьбы. Краткие или обстоятельные рассказы с мотивировкой собственных суждений о сюжете (по выбору учеников). Создание инсценировки фрагмента одной из семи глав. Обсуждение видов воплощения сказки в других искусствах. Устные рецензии на театральное, кино и телевоплощение сказки. Собственный фильм или собственные иллюстрации к |
| | | <i>К. Г. Паустовский.</i> «Рождение сказки». | 1 | |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Сюжет сказки из семи рассказов | 1 | |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. | 1 | |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Герои сказки — Герда и Кай. | 1 | |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. | 1 | |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Снежная королева». Победа Герды в неравной борьбе. | 1 | |
| | | Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | в театре, кино. | | сказке |
| | <i>Дж. Родари.</i> «Сказки по телефону». | 1 | Чтение и сравнение сказок. Обсуждение вопроса об особенностях чтения вариантов Народная сказка и ее обработка писателями. «Волшебное кольцо»А. П. Платонова и Б. В. Шергина Лаконизм как примета времени. Выбор формы пересказа. Диалог в пересказе. Динамика повествования в передаче текста исполнителем. Обсуждение роли и места краткого пересказа. Язык нашего века и способ видеть мир и его описывать. Коллективные поиски экономной манеры точного повествования. (Краткий пересказ точнее других форм подходит к этому решению!) «Как понять парадокс?» — обсуждение событий сказки В. В. Набокова «Аня в Стране чудес» (перевод-обработка сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес»). Примеры комментариев к эпизодам сказки. Как объясняют ученики, почему сказку ценят ученые? Рассуждение с подбором доказательств страны и новые герои появляются в фэнтези о Хоббите? Самостоятельный ответ о причинах рождения новых жанров |
| | «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности | 1 | |
| | <i>Дж. Родари.</i> «Сказки по телефону». Стремительные сюжеты и активные герои. | 1 | |
| | <i>А. П. Платонов.</i> «Волшебное кольцо». | 1 | |
| | Сказка «Волшебное кольцо». в переработке Б. В. Шергина | 1 | |
| | Перевод-обработка В. В. Набокова сказки ученого Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». | 1 | |
| | Аня (она же Алиса) — героиня сказки «Аня в стране чудес» | 1 | |
| | <i>В. В. Набоков.</i> «Аня в Стране чудес». Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. | 1 | |
| | Чудо и парадокс на страницах сказки ученого «Аня в Стране чудес». | 1 | |
| | <i>Дж. Р. Р. Толкиен.</i> «Хоббит, или Туда и обратно» | 1 | |
| | Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и др. | 1 | |
| | <i>Дж. Р. Р. Толкиен.</i> «Хоббит, или Туда и обратно» Новый жанр в | 1 | |

| | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|
| | | литературах мира — фэнтези. | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|----------|--|---|--|
| Проза русских писателей XX столетия | 5 | <i>И. С. Шмелев.</i> «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа. | 1 | <p>Рассказ-обзор литературы XX в. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений.</p> <p>Создание реалистического описания портрета героя — писателя Чехова по рассказу Шмелева</p> <p>Описание представления о Марсе, которое было в сознании ровесников в начале XX в. — сто лет назад! («Огненное "А"» Е. А. Замяти-</p> <p>Графическое решение — создание схемы (графика) полета по очерку «Мой полет» А. И. Куприна</p> |
| | | <i>И. С. Шмелев.</i> «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. | 1 | |
| | | <i>Е. И. Замятин.</i> «Огненное "А"». | 1 | |
| | | <i>А. И. Куприн.</i> «Мой полет». | 1 | |
| | | Очерк. Форма прозаического произведения. Отображение реальных людей, участников реальных событий. | 1 | |
| Образ родины в лирике и прозе XX века | 4 | <i>А. А. Блок.</i> «На лугу», «Ворона»; <i>И. А. Бунин.</i> «Сказка»; <i>М. М. Зощенко</i> «Великие путешественники: сказка» | 1 | <p>Выразительное чтение стихотворений XX в. о родной природе. Сообщения любителей музыки о музыкальном воплощении любимых стихов о природе. Слушаем и обсуждаем! Обсуждение вопроса о музыке стиха и различных его размерах в лирике XX в. Проект создания электронного альбома «Стихи — музыка наших лет»</p> |
| | | <i>К. Д. Бальмонт.</i> «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»); <i>С. А. Есенин.</i> «Пороша», «Черемуха» | 1 | |
| | | <i>М. М. Пришвин.</i> «Времена года» (фрагменты); <i>Н. А. Заболоцкий.</i> «Оттепель» | 1 | |
| | | <i>Д. Б. Кедрин.</i> «Скинуло кафтан зеленый лето...»; <i>Н. М. Рубцов.</i> «В горнице» | 1 | |
| Мир наших братьев меньших в поэзии | 3 | <i>С. А. Есенин.</i> «Песнь о собаке» | 1 | <p>Обсуждение вопроса о гуманном отношении человека к природе и животным. Сопереживание учащихся, понимание сочувствия поэтов к живому</p> |
| | | <i>В. В. Маяковский.</i> «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | |
| | | Вн. чт. «Белый клык» Дж. Лондон | 1 | |

| | | | | |
|---|-------------|---|---|---|
| | | | | существу |
| Героическое прошлое России | 7+1 | <i>А. И. Фатьянов. «Соловьи»;</i> | 1 | Обсуждение вопроса о роли воспоминаний в создании автобиографических произведений. Событие и поступок. Поступок и характер Обсуждение вопроса о художественном произведении и его изображении в рисунке |
| | | <i>А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»;</i> | 1 | |
| | | <i>А. А. Ахматова. «Мужество»;</i> <i>Р. Г. Гамзатов. «Журавли».</i> | 1 | |
| | | <i>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</i> Автобиографический рассказ. | 1 | |
| | | <i>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».</i> Васютка и его путешествие по осенней тайге. | 1 | |
| | | <i>Р.Р. Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</i> | 1 | |
| | | <i>Т. Янссон. «Последний в мире дракон»</i> | 1 | |
| | | Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. | 1 | |
| Покорение пространства и времени | 11+1 | <i>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»</i> | 1 | Обсуждение вопроса о покорении пространства и времени в литературе. Творческое обсуждение вопроса о приключенческой литературе и ее роли в нашем чтении. Мотивированный выбор вида пересказа для любой из прочитанных по этой теме книг. Работа по составлению плана краткого пересказа всей книги, представленной в учебнике фрагментом (по выбору читателей). Инсценировка эпизода. (Тщательная отработка всех этапов создания инсценировки: создание |
| | | <i>Д. Дефо. «Робинзон Крузо».</i> Герой его книги — Робинзон. | 1 | |
| | | <i>Д. Дефо. «Робинзон Крузо».</i> Робинзон как нарицательное имя. | 1 | |
| | | <i>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»</i> | 1 | |
| | | <i>М. Твен. «Приключения Тома Сойера».</i> Автобиографическая повесть и | 1 | |

| | | | | |
|------------------------------------|------------|---|---|--|
| | | ее герои. | | афиши для инсценировки, подготовка ремарок и др.) |
| | | <i>М. Твен.</i> «Приключения Тома Сойера». Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неуемная фантазия. | 1 | |
| | | <i>Р.Р.</i> Сочинение по рассказу <i>М. Твена</i> «Приключения Тома Сойера». | 1 | |
| | | <i>Р. Э. Распэ.</i> «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. | 1 | |
| | | <i>Р. Э. Распэ.</i> «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты. | 1 | |
| | | <i>А. Линдгрен.</i> «Приключения Калле Блумквиста». | 1 | |
| | | Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» | 1 | |
| | | <i>А. Линдгрен.</i> «Приключения Калле Блумквиста». Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. | 1 | |
| Новая жизнь знакомых героев | 2+1 | <i>Н. С. Гумилев.</i> «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в. | 1 | Беседа о героях сказок в книгах писателей всех веков |
| | | <i>Б. Лесьмян.</i> «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. | 1 | |
| | | <i>Р.Р.</i> Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------|---|---|---|
| | | героях. | | |
| Итоги | 2 | Картина мира и художественное произведение. Герои книг вокруг нас. Чтение летом. | 1 | Итоги первого года изучения «Литературы» как учебного предмета: заполнение анкеты или очерки «Мое чтение в 5 классе», «Мое чтение и мои герои», «Творческий отчет юного читателя» |
| | | <i>М. И. Цветаева.</i> «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. | 1 | |

Тематическое распределение часов

6 класс (102 ч)

| Раздел | (кол-во часов) | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающегося |
|------------------------------------|----------------|---|------------------|---|
| Герой художественного произведения | 2 | Герой художественного произведения и его роль в сюжете | 1 | Беседа о летнем чтении. Творческие работы (письменный или устный ответ на вопрос) на следующие темы: «Мои герои этого лета», «О каких героях я узнал» или «С какими героями меня познакомили любимые авторы» |
| | | Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой). | 1 | |
| Фольклор | 3 | «На заставе богатырской». Былины и их герои. События на гра- | 1 | Обсуждение особенностей чтения былин: «сказывание». Исполнение фрагмента былины с учетом особенностей ее чтения. Коллективное обсуждение судьбы и образа героя былин Ильи Муромца с использованием |

| | | | | |
|--------------------------------------|----------|--|----------|--|
| | | ницах родной земли. | | картин, иллюстраций, фрагментов музыкальных произведений. Проект создания выставки или альбома с иллюстративными материалами о былинах и их героях или электронного альбома на эту же тему. Сообщение ученика — любителя живописи на тему «Васнецов и Билибин и их былинные герои» |
| | | «Три поездки Ильи Муромца». Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. | 1 | |
| | | «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский | 1 | |
| Л и т е р а т у р а X I X в е к а | 5 | И. А. Крылов. «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях Крылова. | 1 | Басни Крылова и их исполнение. Обсуждение вариантов исполнения: выразительное чтение, чтение по ролям, инсценировка. Выбор формы исполнения и подготовка исполнения. Обсуждение того, как характер и поведение героя в баснях подсказывают исполнение его реплик. Обсуждение иллюстраций художников (В. Серов, Е. Рачев и др.). Создание собственных иллюстраций (по желанию) и их обсуждение Особенности чтения (исполнения) баллад. Чтение баллад Жуковского по желанию и выбору учеников |
| | | И. А. Крылов. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. | 1 | |
| | | Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова. | 1 | |
| | | В.А. Жуковский. Трагические события баллады «Лесной царь». | 1 | |
| | | В.А. Жуковский. «Лесной | 1 | |

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---|----------|---|
| | | царь». Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках. | | |
| Незабываемый мир детства и отрочества | 51 | | | |
| С. Т. Аксаков. | 3 | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова внука» Багров-внук в гимназии. | 1 | Обсуждение вопроса, почему буран, описанный Аксаковым, до сих пор является образцом описания явления природы. Рассуждение и доказательства. |
| | | С. Т. Аксаков. «Бура н». Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. | 1 | Самостоятельный анализ художественных приемов, которые создают картину стихийного бедствия в очерке Аксакова. Творческая работа по описанию картины природы |
| | | Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении. | 1 | |
| В. Ф. Одоевский. | 3 | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши» Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. | 1 | Чтение текста как подготовка к творческому состязанию. Творческое состязание с автором сочинения XIX в. — с журналом Маши Одоевского на тему «Один день из моего журнала». Конкурс на создание лучшего «Журнала» (можно создать и «Дневник одного дня») |
| | | В. Ф. Одоевский. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. | 1 | |
| | | В. Ф. Одоевский. | 1 | |

| | | | | |
|---------------|----|---|---|--|
| | | Герои и героини дневника Маши. | | |
| А. С. Пушкин. | 12 | А. С. Пушкин. Годы детства великого поэта. | 1 | Устный рассказ «Пушкин в Лицее». Рассуждение о том, что такое «послание» как жанр произведения. Рассказ о жизни первого выпуска лицеистов («Письменный литературный журнал лицеистов»). Выразительное чтение посланий поэта к своим близким. Создание комментариев к тексту прочитанного послания. Творческая письменная работа «Письмо другу» |
| | | А. С. Пушкин. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «К сестре». История создания произведения. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. Радостное чувство от общения с близкими людьми. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «К Пущину». «Воспоминания в царском селе». Лицейская дружба в творчестве поэта. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. «К Юдину». История создания произведения. | 1 | |
| | | А. С. Пушкин. Совершенство и легкость формы пушкинских | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------|----------|--|----------|--|
| | | <p>посланий.</p> <p>А . С . П у ш к и н . «Товарищам». Стихотворение как гимн лицейской дружбе.</p> | 1 | |
| | | <p>А . С . П у ш к и н . «Во глубине сибирских руд». Отношение поэта к декабристам.</p> | 1 | |
| | | <p>Р.Р. Сочинение «Пушкин- лицеист. Мечты о будущем». Подготовка.</p> | 1 | |
| | | <p>Р.Р. Сочинение «Пушкин- лицеист. Мечты о будущем». Написание.</p> | 1 | |
| М . Ю . Л е р м о н т о в . | 5 | <p>М . Ю . Л е р м о н т о в . « У т е с » . Тема одиночества в стихот- ворениях Лермонтова.</p> | 1 | <p>Создание словарика рифм стихотворений Лермонтова, помещенных в учебнике. Написание сочинения «Моя Москва» (или другой — родной город!) с учетом того, как Лермонтов описал Москву. Выразительное чтение стихов Лермонтова (по выбору)</p> |
| | | <p>М . Ю . Л е р м о н т о в . « Н а с е в е р е д и к о м с т о и т о д и н о к о . . . » И с т о р и я с о з д а н и я п р о и з в е д е н и я .</p> | 1 | |
| | | <p>М . Ю . Л е р м о н т о в . «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы.</p> | 1 | |

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|
| | | М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. | 1 | |
| | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Мой город». | 1 | |
| И. С. Тургенев. | 6 | И. С. Тургенев. Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». | 1 | Анализ описания мальчиков в рассказе как образец портрета подростка. Творческий анализ этих описаний и выбор образца для создания портрета ровесника. Использование диалога в рассказе о герое. Создание портрета друга (варианты: устный рассказ, план, письменный очерк). Анализ художественных приемов при описании картин природы в рассказе: анализ текста и создание собственного описания по образцу |
| | | И. С. Тургенев. «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. | 1 | |
| | | И. С. Тургенев. Герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. | 1 | |
| | | И. С. Тургенев. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. | 1 | |

| | | | | |
|-------------------------------|----------|---|----------|--|
| | | И. С. Тургенев. Картины природы как естественный фон рас- сказов мальчиков. | 1 | |
| | | И. С. Тургенев. «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. | 1 | |
| Н. А. Некрасов. | 3 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». «Несжатая полоса». Изображение крестьянского труда | 1 | Сопоставление героев-подростков в рассказе Тургенева и в лирике Некрасова. Определение роли стиха в рассказе о герое |
| | | Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Образ русской женщины. | 1 | |
| | | Н. А. Некрасов. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». | 1 | |
| Поэзия пушкинской эпохи | 1 | Вн. чт. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский – поэты пушкинской эпохи. (по | 1 | |

| | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|
| | | выбору) | | |
| Л. Н. Толстой. | 5 | Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. | 1 | Обсуждение особенностей автобиографических произведений. Создание плана рассказа о герое — Николеньке Иртенъеве. Пересказ части главы о мечтах героя. Творческая работа «Мечты героя рассказа» или «Что такое мечты» |
| | | Л. Н. Толстой. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». | 1 | |
| | | Л. Н. Толстой. Отрочество Николеньки Иртенъева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. | 1 | |
| | | Л. Н. Толстой. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение «Что такое мечты» | 1 | |
| Ф. М. Достоевский | 5 | Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода. | 1 | Обсуждение вопроса о групповой характеристике героев. Создание групповой характеристики. Использование сравнительной характеристики героев повествования при создании групповой характеристики. Творческая работа (или план творческой работы) о своих одноклассниках. Обсуждение нравственных проблем повествования |
| | | Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Трагизм | 1 | |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|--|
| | | детских судеб. | | |
| | | Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев. | 1 | |
| | | Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Эпизод в художественном произведении. Фрагмент «Жучка» | 1 | |
| | | Ф. М. Достоевский. «Мальчики». Эпизод в художественном произведении. Фрагмент «У Илюшиной постельки» | 1 | |
| Н. Г. Гарин-Михайловский. | 4 | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. | 1 | Обсуждение острых нравственных проблем в автобиографическом повествовании о Тёме. Рассуждение (устное или письменное). План одной из глав на выбор. Сложный или краткий план как оптимальный вариант организации материала для пересказа |
| | | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Годы учебы как череда тяжких испытаний в | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------|--|----------|--|
| | | жизни подростка. | | |
| | | Н. Г. Гарин - Михайловский . «Детство Тёмы». Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». | 1 | |
| | | Н. Г. Гарин - Михайловский . «Детство Тёмы». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». | 1 | |
| А. П. Чехов. | 5 | А. П. Чехов . «Хамелеон», Говорящие фамилии героев. | 1 | Обсуждение вопроса об оформлении критического отзыва. Составление плана или самого критического отзыва на письменную работу ровесницы — Наденьки N. Конкурс творческих работ с «участием» Наденьки в состязании. Финал состязаний — решение рецензентов, избранных классом. Анализ художественно-изобразительных приемов Чехова-сатирика в его рассказах. Работа со словарем (подбор примеров к избранным приемам). Комментарий читателя и его устные и письменные варианты рецензий на сатирические произведения |
| | | А. П. Чехов . «Толстый и тонкий», Художественная деталь в рассказе. | 1 | |
| | | Сатира в творчестве Чехова. | 1 | |
| | | А. П. Чехов . Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N.». | 1 | |
| | | А. П. Чехов . | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------------|-----------|--|----------|--|
| | | Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя. | | |
| Мир путешествий и приключений | 13 | Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений. | 1 | Обсуждение одной из помещенных в этом разделе книг. При этом нужно использовать: работу со словарем, подготовленное чтение фрагментов текста, составление плана (любого типа). Рассказ об одном из героев, а также групповая или сравнительная характеристики персонажей (с составлением плана такого рассказа). |
| | | Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. | 1 | |
| | | Т. Х. Уайт. Сочетание в произведении сказки и реальной истории. | 1 | |
| Марк Твен. | 2 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. | 1 | Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. |
| | | Марк Твен. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Природа на страницах повести. | 1 | |
| Ж. Верн. | 2 | Ж. Верн. 65 романов его | 1 | Обсуждение роли связи взглядов и поступков. |

| | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| | | «Необыкновенных путешествий». | | |
| | | Ж. Верн. «Таинственный остров» Роль дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. | 1 | |
| О. Уайльд. | 2 | О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. | 1 | Определение роли конкретной книги в чтении учащихся, ее месте в формировании их взглядов и позиций |
| | | О. Уайльд. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. | 1 | |
| О. Генри. | 2 | О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. | 1 | Обсуждение важнейших поступков и их роли в формировании взглядов и жизненных позиций героев. |
| | | О. Генри. Особенности сюжета. Рождественский рассказ и его особенности. | 1 | |
| А. де Сент-Экзюпери. | 2 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой | 1 | Определение роли конкретной книги в чтении учащихся, ее месте в формировании их взглядов и позиций |

| | | | | |
|---------------------------------|-----------|---|----------|---|
| | | сказки и ее сюжет. А. де Сент-Экзюпери. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки. | 1 | |
| Литература XX века | 26 | | | |
| <i>XX век и культура чтения</i> | 17 | Литература XX в. и читатель XX в. Фантазия. М. Эндэ «Бесконечная книга» в багаже читателя. | 1 | Беседа или диспут на тему «Жива ли книга?». Обсуждение любимых книг. Создание собственного комментария к названию одной из любимых книг Обсуждение вопроса о книгах под названием «Детство» (Сколько таких книг знает каждый читатель? Чем они важны? Кто их герои?). Обсуждение книги «Смерть африканского охотника» А. Аверченко. |
| И. А. Бунин. | | И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Лирический образ живой природы. | 1 | Рассказ о сюжете одной из книг под названием «Детство». Рассказы об инсценировках и их подготовке. Рассказы учеников об их участии в инсценировках и их подготовке при обращении к автобиографическим произведениям Лирические произведения о России и ее просторах. Чтение произведений (по выбору учителя и учащихся). Рассказы о судьбах поэтов, воспевающих Родину (по выбору учащихся). Подготовка к уроку-концерту |
| А. Блок. | | А. Блок. «Ветер принес издавека...», «Полный месяц встал над лугом». Отражение высоких идеалов в лирике поэта. | 1 | |
| К. Д. Бальмонт. | | К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка». Близость к фольклорным образам | 1 | |

| | | | | |
|---------------------|--|---|----------|--|
| | | | | |
| Б. Л. Пастернак. | | Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта. | 1 | |
| М. Горький. | | М. Горький. «Детс тво» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. | 1 | |
| | | М. Горький. «Детс тво» Активность авторской позиции. | 1 | |
| А. Т. Аверченко. | | А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. | 1 | |
| | | А. Т. Аверченко. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. | 1 | |
| | | А. Т. Аверченко. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Смысл заголовка. | 1 | |

| | | |
|--------------------|---|---|
| А. С. Грин. | А. С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Комизм сюжета. | 1 |
| | А. С. Грин. «Гнев отца». Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. | 1 |
| К. Г. Паустовский. | К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» Мастерство пейзажа в прозе писателя. | 1 |
| | К. Г. Паустовский. «Повесть о жизни» Благородство поведения гардемарина. | 1 |
| Ф. А. Искандер. | Ф. А. Искандер. «Детство Чика» Увлекательная игра со словом в прозе Ф. А. Искандера | 1 |
| | Ф. А. Искандер. «Детство Чика» Поединок тщеславия и творческой радости от | 1 |

| | | | | |
|---|----------|--|----------|--|
| | | игры на сцене. | | |
| | | Р.Р. Сочинение «Моё любимое произведение о детстве» | 1 | |
| Родная природа в стихах русских поэтов XX века | 2 | Лирические произведения о России и ее просторах. | 1 | Лирические произведения о России и ее просторах. Чтение произведений (по выбору учителя и учащихся). Рассказы о судьбах поэтов, воспевающих Родину (по выбору учащихся). Подготовка к уроку-концерту |
| | | Образ русской природы в лирике поэтов XX века. | 1 | |
| Великая Отечественная война в литературе | 7 | Лирические и прозаические произведения о подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков. | 1 | Подготовка к уроку-концерту широкой тематики: от поэтических картин величия Родины до торжественных и героических описаний ее защиты. Выразительное чтение избранных стихотворений. Рассказы о поэтах — защитниках Родины (по выбору учащихся). Подбор и включение музыкальных и драматических вставок как элементов концерта. Проект создания электронного альбома из материалов, отобранных учениками |
| | | <i>К. М. Симонов.</i> «Сын артиллериста». История создания произведения. | 1 | |
| | | <i>Б. Лавренев.</i> «Разведчик Вихров». Героизм главного героя. | 1 | |
| | | <i>В. Катаев.</i> «Сын полка». Герой-подросток на войне. | 1 | |
| | | <i>Е. К. Винокуров.</i> «В полях за Вислой сонной...» Защитники родины на страницах литературных | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------|--|----------|---|
| | | произведений. | | |
| | | Песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского) | 1 | |
| | | Герой художественного произведения и автор. Быстрота отклика искусства на события жизни. | 1 | |
| Итоги | 1 | Природа и человек. Б. Андерсен. «Простите, где здесь природа?» | 1 | Обсуждение итоговой таблицы с перечнем любимых героев, с которыми познакомились читатели в этом учебном году (герой — название произведения — автор — оценка) |

Тематическое распределение часов

7 класс (68 ч)

| Раздел | (кол-во часов) | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающегося |
|--------|----------------|------|------------------|---|
|--------|----------------|------|------------------|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Роды и жанры литературы. Богатство и разнообразие жанров | 1 | Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. | 1 | Богатство форм произведений искусства слова и судьбы всех родов и жанров: создание таблицы-словаря жанров по родам: эпос — лирика — драма. Сообщения учеников о своих любимых жанрах. Обсуждение вопроса о причинах появления новых жанров и их исчезновении. Сообщения желающих о своем любимом жанре на примере, выбранном по вкусу: история басни, история баллады и др. |
| Фольклор | 1 | Жизнь жанров фольклора. «Барин». Народный театр на ярмарках и гуляньях. | 1 | Сообщения учеников и их комментарии о жанрах фольклора. Создание собственных произведений (творческая работа по желанию и выбору). Инсценировка пьесы-игры «Барин»: создание афиши, обсуждение советов для исполнителей, дополнительные ремарки и др. |
| Античная литература | 1 | Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Героический эпос древности. | 1 | Обсуждение — повторение материалов уроков истории: Гомер и его поэмы как образцы эпоса. Роль «Илиады» и «Одиссеи» в судьбах искусства и образования многих стран. Выразительное чтение фрагментов поэм. Освоение особенностей исполнения гекзаметра, которым переведены строки поэм Гомера на русский язык |
| Литература эпохи Возрождения | 2 | <i>У. Шекспир.</i> «Ромео и Джульетта». Сонеты. | 1 | Подготовка к исполнению текста знаменитой трагедии: чтение и комментирование афиши, использование пересказа Ч. Лемба. Чтение фрагментов пересказа и сцен трагедии «Ромео и Джульетта». Суждения учеников о сюжете и судьбах героев. Важность морального вывода трагедии для юных читателей — судьба юных героев примирила враждующие стороны. Встреча с сонетом — создание схемы сонета, анализ его структуры. Выразительное чтение сонетов |
| | | <i>У. Шекспир.</i> «Ромео и Джульетта». Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении | 1 | |

| | | | | |
|--------------------------------|-------------|--|----------|---|
| | | нескольких столетий. | | |
| Литература XIX века | 24+6 | Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. | 1 | |
| | | Истоки жанра баллады. <i>В. А. Жуковский</i> . «Светлана», «Перчатка». | 1 | Сообщение ученика «Из истории баллады», выразительное чтение и пересказ баллады |
| | | <i>А. С. Пушкин</i> . «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор). | 1 | Краткие сообщения на тему «Мой Пушкин». «Барышня-крестьянка». Краткий пересказ сюжета. «Дубровский». Суждения учеников о незавершенности романа. Обсуждение плана романа, составленного автором. Выразительное чтение фрагментов (включая и диалоги!). Рассказ о романтическом герое романа и его судьбе. Портрет Дубровского и варианты этого портрета. Рассуждения учеников о появлении разных портретов одного героя на страницах романа |
| | | <i>А. С. Пушкин</i> «Повести Белкина», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель». | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин</i> «Дубровский». Незавершенный роман «Дубровский». | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин</i> «Дубровский». Владимир Дубровский как романтический герой. | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Пушкина. Подготовка. | 1 | |
| | Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Пушкина. Написание. | 1 | |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Элегия», «Романс», «Мцыри» | 1 | Словарь рифм Лермонтова по материалам учебника. Подготовленное чтение стихотворений поэта с ученическими комментариями. «Мцыри» — пересказ сюжета поэмы с особым выделением основных его узлов: завязки, кульминации, развязки. Описание битвы с барсом: динамика сцены, художественное мастерство — богатство приемов. Романтический герой, трагические события его жизни как основа для нравственных выводов юных читателей |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> Повесть «Шинель». | 1 | |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Ревизор». История создания комедии. | 1 | Анализ афиши комедии «Ревизор». Эпиграф комедии и его роль — комментарий юных зрителей. Есть ли в «Ревизоре» экспозиция? Участие учеников в спорах, которые не завершены среди специалистов и сегодня. Анализ видеоряда — иллюстраций, фотографий сцен спектаклей, эскизов декораций, костюмов героев и др. Создание ученических комментариев при подготовке к исполнению знаменитых сцен (сцена вранья и др.). Сопоставление различных трактовок комедии на сцене (сообщение любителей театра, кино и телевидения). Устные комментарии раздела, созданного Гоголем для актеров. Обсуждение вопроса о том, что такое хлестаковщина. Чтение по ролям отдельных сцен |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Ревизор». Городничий и чиновники города N. Хлестаков. | 1 | |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Ревизор». Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. | 1 | |
| | Р.Р. Сочинение по | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|--|
| | комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка. | | |
| | Р.Р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Написание. | 1 | |
| | <i>И. С. Тургенев.</i> «Свидание» | 1 | Пути подготовки выразительного чтения стихотворения в прозе (по выбору). Создание комментария ко всем трем фразам стихотворения в прозе «Русский язык». Выбор эпитетов для постоянного употребления в своей речи |
| | <i>И. С. Тургенев.</i> «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак»). | 1 | |
| | <i>Н. А. Некрасов.</i> «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». | 1 | Оценка читателями стихотворения Некрасова и его размышлений о судьбах родного народа («Размышления у парадного подъезда» и другие произведения). Оценка гражданской позиции автора и его активности в защите родного народа. Суждения учеников о художественных приемах и их связи с содержанием. Обсуждение особенностей структуры стиха Некрасова. Создание графика стихотворных строк поэта |
| | <i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | Обсуждение силы приема «гротеск» в коллективной беседе. Определение роли монолога, диалога и полилога в обсуждении вопроса о сатире |
| | <i>М. Е. Салтыков-Щедрин.</i> «Премудрый пискарь», «Богатырь». | 1 | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | <i>Н. С. Лесков. «Л е в ш а»</i> . Сюжет и герои сказа. | 1 | Обсуждение роли сказа в нашей речи. Обсуждение вопроса о народной этимологии. Первое знакомство со словарем народных переделок непонятных слов. Утверждение жизненной стойкости психологического типа героя в процессе обсуждения сюжета и активно используемых художественных приемов. Создание словаря новых слов (по страницам сказа «Левша») |
| | <i>Н. С. Лесков. «Л е в ш а»</i> . Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. | 1 | |
| | Р.Р. Сочинение по сказу <i>Н. С. Лескова «Л е в ш а»</i> . Подготовка. | 1 | |
| | Р.Р. Сочинение по сказу <i>Н. С. Лескова «Л е в ш а»</i> . Написание. | 1 | |
| | Юмористические рассказы А.П. Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». | 1 | Анализ жанров сатирического изображения действительности и активного использования художественных приемов в произведениях Чехова. Творческая работа — рассуждение учеников на тему «Наша речь и наша способность мыслить» с кратким комментарием избранных реплик из «Жалобной книги». Создание сюжетов для юморески (творческая работа по образцу) |
| | Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». | 1 | |
| | Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. | 1 | |
| | Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура. | 1 | |
| | <i>А.А. Фет «Ш е п о т, р о б к о е д ы х а н ь е...»</i> | 1 | |

| | | | | |
|--|-------------|---|----------|---|
| | | <i>Ф.И. Тютчев</i> «Молчи, скрывайся и таи...», «Умом Россию не понять...» | 1 | |
| Литература XX века | 1 | Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. | 1 | Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. |
| Отражение духовных поисков человека XX в. в лирике. | 12+2 | <i>В. Я. Брюсов.</i> «Труд», «Хвала человеку»; <i>К. Д. Бальмонт.</i> «Бог создал мир из ничего...» | 1 | Подготовка урока-концепта, торжественного, патетического звучания о Родине и ее людях в XX в. Широта восприятия мира и богатство приемов его изображения в оценке учеников и в чтении избранных ими стихов. От Бунина до Высоцкого. Тесная связь с музыкой и живописью. |
| | | <i>Игорь Северянин.</i> «Не завидуй другу, если друг богаче...» | 1 | |
| | | <i>Р. Киплинг.</i> «Если» (перевод С. Я. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского) | 1 | |
| | | <i>Н.С. Гумилев</i> «Сонет | 1 | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | | » | | |
| | | Р.Р. Сочинение-размышление. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. Подготовка. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение-размышление. Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. Написание. | 1 | |
| | | Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. | 1 | Обсуждение роли Горького в истории русской культуры и литературы как еще одно решение проблемы «писатель и общество». Оценка остроты постановки нравственных проблем в творчестве писателя. Сообщение ученика о «Легенде о Данко» из произведения «Старуха Изергиль» |
| | <i>М. Горький.</i> «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. | 1 | | |
| | <i>М. Горький.</i> «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. | 1 | | |
| | <i>М. Горький.</i> Сказка «Старый Год» и ее герои. | 1 | | |
| | <i>В. В. Маяковский.</i> « Н е о б ы ч а й н о е | 1 | Сообщение ученика о новой поэзии и новой форме (тонический | |

| | | | | |
|-------------------------|----------|--|----------|---|
| | | приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | | стих). Новаторство Маяковского и в форме, и в содержании. Оценка новой формы и новых проблем в коллективной беседе и в чтении строк Маяковского |
| | | <i>В. В. Маяковский.</i> «Гимн обеду». | 1 | |
| | | <i>М. А. Булгаков.</i> «Ревизор с вышибанием». | 1 | Богатство жанров современной литературы и их исполнение на уроке. |
| | | <i>К. Г. Паустовский.</i> «Рождение рассказа». Лирическая проза Паустовского. | 1 | |
| Из истории эссе. | 4 | Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. <i>К. Г. Паустовский.</i> «Радость творчества». | 1 | Суждение об исполнении различных жанров эпоса, лирики и драматургии Выразительное чтение с листа Рассуждения о сложности подготовки исполнения драматических произведений |
| | | <i>Ф. А. Абрамов.</i> «О чем плачут лошади» | 1 | |
| | | <i>А. В. Вампилов.</i> «Несравненный Наконечников». | 1 | |

| | | | | |
|---|------------|--|----------|---|
| | | <i>А.П Платонов.</i> «Цветок на земле». | 1 | |
| Великая Отечественная война в художественно й литературе | 5+2 | Жанры лирики. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. | 1 | На уроках должны звучать и описания боев, и трудные свершения тыловой жизни. Так, пересказ героических эпизодов романа «Они сражались за Родину» поддерживается скромными событиями «тыловых» «Уроков французского»: близкие к тексту пересказы двух замечательных произведений — демонстрация богатства прозы при обращении к великой теме |
| | | <i>М. А. Шолохов.</i> «Они сражались за Родину» (фрагменты). | 1 | |
| | | <i>М. А. Шолохов.</i> «Они сражались за Родину». Сражения в первые месяцы войны. | 1 | |
| | | <i>М. А. Шолохов.</i> «Они сражались за Родину» Стойкость и героизм участников сражений. | 1 | |
| | | Р.Р. Домашнее сочинение на военную тему. | 1 | |
| | | Живой отклик искусства на события | 1 | |

| | | | | |
|------------------------------|----------|--|----------|---|
| | | войны. <i>В. Г. Распутин.</i> « У р о к и ф р а н ц у з с к о г о » . | | |
| | | Р.Р. Обучение анализу эпизода. | 1 | |
| Фантастика и ее жанры | 3 | Фантастика и ее жанры в современной литературе. | 1 | Фантастика как способ расширить свое представление о мире — сообщение ученика или диспут в классе с хорошо успевающими учащимися. |
| | | <i>Р. Шекли.</i> « З а п а х м ы с л и » . Жанр рассказа в научно- фантастической литературе | 1 | |
| | | <i>Дж. Свифт.</i> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) | 1 | |

| | | | | |
|--|----------|---|----------|---|
| Детективная литература и ее жанры | 2 | Особенности произведений детективного жанра. | 1 | Детектив как тревожный свидетель о неблагополучии нашего мира и способ предвидеть возможные сложности жизни (сообщение увлеченного читателя) |
| | | <i>А. Конан Дойл.</i> «Пляшущие человечки». | 1 | |
| Итоги | 2 | Проза и поэзия последних десятилетий о подростках и для подростков. | 1 | Поиск сведений о родах и жанрах в словарях и в Интернете под руководством учителя. Создание таблицы (списка) самостоятельно прочитанных произведений разных жанров и их краткая оценка. Создание таблицы «Мои любимые жанры», в которую включаются только те жанры, которые дороги читателю |
| | | Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 | |

Тематическое распределение часов

8 класс (68 ч)

| Раздел | (кол-во часов) | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающегося |
|--------|----------------|------|------------------|---|
|--------|----------------|------|------------------|---|

| | | | | |
|------------------------------------|------------|---|----------|---|
| Литература и время | 2 | Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. | 1 | Литература и время: рассуждение юных читателей о том, как литература убеждает читателя в тесной связи каждого человека со своим временем — по вопросам и заданиям, сопровождающим чтение сказки Андерсена «Калоши счастья». Работа со словарем: его расширение, обогащение пояснений, насыщение примерами |
| | | <i>Х. К. Андерсен.</i> «Калоши счастья» как развернутая притча о характере связи времен. | 1 | |
| Фольклор | 1 | История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. | 1 | Обсуждение записей народных песен на темы истории. Рецензия ученика на произведения, объединяющие музыку и поэзию. Герои исторических песен и их описание в строках песен — ответы на вопросы. Комментарии учащихся на темы: «Как читатель понимает отражение картин истории в произведениях фольклора», «Почему Наполеон и Потемкин участвуют в одной народной пьесе?» |
| Народная историческая песня | 1 | Петр Великий и Иван Грозный в песнях. «Права в еж». | 1 | |
| Народный театр | 1 | «Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. | 1 | |
| Зарубежная литература | 3+1 | <i>М. де Сервантес Сааведра.</i> «Дон Кихот» (главы). | 1 | Обсуждение в коллективной беседе проблемы «вечных образов». Подготовка подробного пересказа одного из «подвигов» грустного рыцаря. Обсуждение иллюстраций, созданных к роману Сервантеса. Создание собственных иллюстраций к одному из эпизодов и их рецензирование одноклассниками |
| | | <i>М. де Сервантес Сааведра.</i> «Дон Кихот». Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо | 1 | |

| | | | | |
|---------------------------------|----------|--|----------|--|
| | | Панса. | | |
| | | <i>М. де Сервантес</i> <i>Сааведра. «Дон Кихот».</i> Дон Кихот как «вечный образ». | 1 | |
| | | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | |
| Древнерусская литература | 3 | «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. | 1 | Обсуждение вопроса о жанрах древнерусской литературы. Подготовка к чтению — исполнению фрагментов летописи. Работа со словарем. Исполнение и комментарии в оценке одноклассниковрецензентов. Подготовка выразительного чтения фрагментов «Жития Сергия Радонежского». Краткий пересказ (события жизни Сергия Радонежского) |
| | | «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. | 1 | |
| | | «Сказание о житии Александра Невского»Б. К. Зайцев. «П реподобный Сергей Радонежский» | 1 | |

| | | | | |
|------------------------------|------|---|---|---|
| Литература эпохи Просвещения | 1 | <i>Ж. Б. Мольер.</i> «Мещанин во дворянстве» (сцены). | 1 | Место драматургии на уроках литературы — обсуждение пьес и их исполнения. Чтение фрагментов пьес Мольера и подготовка учеников-исполнителей. Обсуждение сцены, которую знают зрители многих стран — сцены урока в комедии «Мещанин во дворянстве» |
| Литература XVIII века | 2 | <i>Д. И. Фонвизин.</i> «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. | 1 | Создание устного комментария к афише пьесы «Недоросль». Подготовка чтения по ролям важного эпизода — еще одного урока — урока Митрофанушки. |
| | | <i>Д. И. Фонвизин.</i> «Недоросль». Герои и события комедии. | 1 | Сравнение «уроков» двух комедий: мизансцены, бутафория, реплики. Ученики в роли критиков исполнения — обсуждение чтения — игры героев |
| Литература XIX века | 34+4 | <i>В. А. Жуковский.</i> «Воспоминание», «Песня»; <i>А. С. Пушкин.</i> «Воспоминание», «Стансы». | 1 | Анализ стихотворений авторов XIX в., посвященных истории, выбранных учениками. Подготовка к их исполнению. Коллективное обсуждение исполнения |
| | | <i>А. К. Толстой.</i> «Илья Муромец». | 1 | |
| | | <i>Г. Лонгфелло.</i> «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина) | 1 | Подготовка исполнения «Песни о Гайавате» в переводе И. А. Бунина. Обсуждение вопросов: 1. Пафос произведения. 2. Герой и его оценка. 3. Анализ мастерства стиха. 4. Создание партитуры исполнения (разметка важнейших моментов исполнения знаменитых монологов) |
| | | <i>Скотт.</i> «Айвенго». Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа | 1 | Беседа об истории создания исторического романа: Вальтер Скотт и его романы. Пересказ романа «Айвенго» или другого романа (по выбору учащихся) и ответ на вопрос: «Как роман стал историческим?», по мнению юных читателей |
| | | <i>Скотт.</i> «Айвенго». Изображение героев и | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. | | |
| | | <i>И. А. Крылов.</i> «В о л к н а п с а р н е». Историческое событие и жанр басни. | 1 | Обсуждение того, как Отечественная война 1812 г. отразилась в баснях. |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «П е с н ь о в е щ е м О л е г е» | 1 | «История в творчестве Пушкина». Исторический словарь в лирике и прозе Пушкина — выбор слов и их комментарий. Летопись и стихотворные строки Пушкина о вещем Олеге. Сопоставление как форма анализа. Комментарий учеников при анализе стихотворения. Строки «Полтавы» как исторический комментарий Пушкина к событиям истории в понимании учеников. Особая роль выразительного чтения подготовленных к исполнению текстов. Два произведения разных жанров, созданные одним автором об одном герое и одном событии: исторический роман и исторический труд. Обсуждение этой проблемы. При этом ученики готовят ответ на вопрос «Что отличает исторический труд Пушкина от его романа "Капитанская дочка"?». Обсуждение таблицы, анализирующей портрет Пугачева в исторических документах, историческом труде и историческом романе. Детальное обсуждение этого материала и общие выводы. Анализ связи названия и идейного смысла произведений. Роль эпиграфов — коллективное обсуждение произведения. Различие фабулы и сюжета (в классе с хорошо успевающими учениками). Анализ сюжета в классе со слабоуспевающими учащимися. Нравственная проблематика произведений Пушкина на историческую тему как тема обсуждения в любой форме |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «А н ч а р» . | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «П о л т а в а» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> Работа над «Историей Пугачева» и романом «Капитанская дочка» . | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка» . Сюжет романа «Капитанская дочка» и его важнейшие события. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка» . Пугачев как вождь народного восстания и как человек. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| | | «Капитанская дочка». Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. | | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка». Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка». Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Капитанская дочка». Роль эпиграфов в романе. | 1 | |
| | | Р.Р. Изложение с элементами сочинения. (По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка») | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «С в о б о д ы с е я т е л ь п у с т ы н н ы й ... », « К а в к а з » . | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины.</p> | 1 | <p>Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова как исторический герой и как герой романтического произведения — тема коллективного обсуждения нравственной проблематики поэмы. Подготовка рассказа о герое и сопоставление героев. Работа над планом сопоставления героев поэмы</p> |
| | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников.</p> | 1 | |
| | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | Связь поэмы с устным народным творчеством. | | |
| | | Р.Р. Сочинение по произведению М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | |
| | | <i>М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Тучи», «Выхожу один я на дорогу...»</i> | 1 | |
| | | <i>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</i> Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. | 1 | Обсуждение сюжета повести «Тарас Бульба» как героического произведения. Анализ мастерства Гоголя в создании батальных сцен и героических характеров в процессе подготовки к исполнению текста и его пересказу. Подготовка рассказа о герое с использованием активной цитации фрагментов. Романтическая яркость красок и художественных приемов повести при создании портретов, пейзажа, батальных сцен как важная составляющая самостоятельного анализа текста учениками. |
| | | <i>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</i> Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. | 1 | |
| | | <i>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</i> Образы Тараса и его | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | сыновей. | | |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Тарас Бульба». Авторское отношение к героям. | 1 | |
| | Р.Р. Характеристика любимого героя. | 1 | |
| | Р.Р. Сочинение по произведению Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | |
| | <i>А. Дюма.</i> «Три мушкетера». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. | 1 | Обсуждение проблемы популярности авантюрно-исторических романов на примере «Трех мушкетеров» А. Дюма. Обсуждение сюжета — героев — выявления авторской позиции. Решение вопроса о праве романов этого типа на изучение |
| | <i>А. Дюма.</i> «Три мушкетера». Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. | 1 | |
| | <i>А. К. Толстой.</i> «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. | 1 | Острота постановки нравственных проблем в творчестве А. К. Толстого. Обсуждение образа Василия Шибанова как нравственного идеала автора Подготовка рассказа об Иване Грозном после чтения произведений А. К. Толстого. Обсуждение вопроса о роли вымышленных героев в историческом повествовании. Сопоставление образа Ивана Грозного в произведениях Лермонтова и Толстого. План сопоставления |
| | <i>А. К. Толстой.</i> «Князь Серебряный». | 1 | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | Эпоха и ее воспроизведение в романе. | | |
| | <i>Л. Н. Толстой. «После бала»</i> . Гуманистический пафос рассказа | 1 | Как ученики понимают роль истории в творчестве писателя? Беседа по постановке вопроса и решению проблемы. Контраст как прием изображения событий и героев в рассказе. Анализ приема в оценке учеников. Сопоставление картин «на балу» и «после бала». Обсуждение учащимися, прочитавшими также «Посмертные записки старца Федора Кузьмича», вопроса о судьбе человека и о том, от чего она зависит |
| | <i>Л. Н. Толстой. «После бала»</i> как воспоминание о впечатлениях юности. | 1 | |
| | <i>Л. Н. Толстой. «После бала»</i> . Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. | 1 | |
| | <i>Л. Н. Толстой. «После бала»</i> . Роль случая в жизни и судьбе человека. | 1 | |
| | <i>Л. Н. Толстой. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича»</i> как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. | 1 | |
| | | | |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|
| Литература XX века | 9 | <i>И. А. Бунин.</i> «Н а распу тье», «С в я то го р», «С в я то го р и И лья» | 1 | Читательская оценка лирики на темы истории в литературе XX в.: выбор героя, сюжета, стиля. Чтение наизусть произведений по выбору. История и фольклор в иллюстративном материале — поиск и подбор иллюстраций, их комментирование. |
| | | <i>К. Д. Бальмонт.</i> «Ж и в а я в о д а». Былины и их герои в произведениях XX в. | 1 | |
| | | <i>Ю. Н. Тынянов.</i> «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. | 1 | Как живет тема истории в рассказах Тынянова? Отзыв юных читателей, прочитавших его рассказы. Кто такой подпоручик Кижее? «Восковая персона» как отлитое из воска изображение Петра I, хранящееся в Эрмитаже, и как герой рассказа — тема обсуждения. Рассуждения учеников по поводу обращения к темам истории в литературе |
| | | <i>Ю. Н. Тынянов.</i> «Подпоручик Кижее» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. | 1 | |
| | | <i>М. Алданов.</i> «Ч е р т о в м о с т» (главы) | 1 | Обсуждение вопроса о том, как звучит тема подвигов русской армии. Суворов как подлинный герой альпийского похода. Название произведений на темы истории и обоснование этих названий: «Чертов мост» как роман о великом подвиге полководца |
| | | <i>М. Алданов.</i> «Ч е р т о в м о с т» (главы), «С в я т а я Е л е н а, м а л ь н ь к и й о с т р о в». | 1 | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <i>Б. Л. Васильев.</i> «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. | 1 | Обсуждение вопроса о роли произведений о трагических событиях истории: трагедия Ходынки в Москве и др. Связь исторических ошибок и их изображение как урок следующим поколениям |
| | | <i>Б. Л. Васильев.</i> «Утоли моя печали...». Различные пути развития России в представлении героев романа. | 1 | |
| | | <i>Л. М. Леонов.</i> «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. | 1 | |
| Мотивы былого в лирике поэтов XX века | 5 | <i>В. Я. Брюсов.</i> «Тени прошлого», «Век за веком»; <i>З. Н. Гиппиус.</i> «14 декабря» | 1 | |
| | | <i>Н. С. Гумилев.</i> «Стайна», «Прапамять»; <i>М. А. Кузмин.</i> «Летний сад» | 1 | |
| | | <i>М. И. Цветаева.</i> «Домики старой Москвы», «Генералам» | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------|---|----------|--|
| | | двенадцатого года» | | |
| | | <i>Г. В. Иванов.</i> «Есть в литографиях старинных мастеров...»; <i>Д. Б. Кедрин.</i> «Зодчие» | 1 | |
| | | <i>О.Э. Мандельштам.</i> «Равноденствие» | 1 | |
| Итоги | 1 | Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 | |

Тематическое распределение часов

9 класс (102 ч)

| Раздел | (кол-во часов) | Темы | Количество часов | Основные виды деятельности обучающегося |
|--------|----------------|------|------------------|---|
|--------|----------------|------|------------------|---|

| | | | | |
|--------------------------------------|-----|---|---|--|
| Автор, читатель и шедевры литературы | 1 | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. | 1 | Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника, знакомство с тематическими рубриками, ответ на вопросы |
| Древнерусская литература | 2+1 | «Слово о полку Игореве». История находки «Слова о полку Игореве». | 1 | <p>Обзор: датировка литературы Древней Руси, богатство жанров древнерусской литературы, ее значение и своеобразие. Русские летописи: «Повесть временных лет» — ее значение для истории русской литературы. Работа с фрагментами Лаврентьевской летописи (чтение, выявление художественных особенностей и т. д.). Становление ораторской прозы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона: особенности жанра «слова», его основные жанровые признаки. Чтение и анализ «Слова о погибели Русской земли»</p> <p>«Слово о полку Игореве» — шедевр древнерусской литературы. История находки и публикации литературного памятника, его историческая и художественная ценность.</p> <p>Работа с текстом «Слова о полку Игореве». Сюжет и особенности композиционного строения.</p> <p>Составление тезисного или цитатного плана. Художественные средства.</p> <p>Выявление связей литературного памятника с устным народным творчеством.</p> <p>Эпическое и лирическое в «Слове о полку Игореве».</p> <p>Конспектирование статьи Д. С. Лихачева «Образ Русской земли в "Слове о полку Игореве"». Поиск Автора.</p> |
| | | Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Жанр и композиция «Слова...». | 1 | |
| | | Образ Русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». «Слово о полку Игореве». Р.Р. «Плач Ярославны». Выразительное чтение наизусть. | 1 | |
| Литература XVIII века | 7 | Интенсивность развития литературы в конце XVII — начале XVIII в. | 1 | Русская литература XVIII в. и эпоха Просвещения — «столетие безумное и мудрое» (обзор) Классицизм — основные принципы и литературные жанры. Особенности русского классицизма. |
| | | Классицизм и его | 1 | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. Конспектирование и пересказ |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | особенности. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года» | | фрагментов из трактатов «О пользе книг церковных» и «Письмо о правилах российского стихотворства». Особенности одической поэзии М. В. Ломоносова. Прославление Родины и просвещения в стихотворении «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ответы на вопросы учебника |
| | | Г.Р. Державин — крупнейший поэт XVIII в.. «Ода к Фелисе» | 1 | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Традиции и новаторство одической поэзии Державина. Тема и идея оды «Властителям и судиям» (сравнительный анализ текста). |
| | | Г.Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник». История создания произведений. | 1 | Г. Р. Державин и его взгляды на роль поэта и поэзии в русской литературе. Практическая работа с текстом стихотворения «Памятник» (анализ и интерпретация текста). Урок развития речи (чтение наизусть)/творческий практикум/письменный ответ на проблемный вопрос. Сентиментализм — основные идеи и новые жанры. Основные различия классицизма и сентиментализма |
| | | Лирика и проза Карамзина. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 | Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. Значение трудов Карамзина — историка. Практическая работа с фрагментом из «Истории государства Российского» (анализ текстов). Повесть «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. |
| | | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализм | 1 | Комментированное чтение текста повести, просмотр кинофрагмента, ответы на вопросы учебника и т.д. |
| | | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Мир природы и психологическая характеристика героев. | 1 | |

| | | | | |
|---|-------|--|---|---|
| Русская литература первой половины XIX века | 47+13 | Золотой век русской поэзии. К. Ф. Рылеев, П. А. Вяземский, В. Г. Белинский, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин. | 1 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму: поэзия Рылеева, Батюшкова, Вяземского (обзор). Романтизм — предпосылки зарождения литературного направления, основные принципы и жанровое разнообразие, «романтический герой». |
| | | Романтизм в русской литературе. В. А. Жуковский. «Светлана». Элегия. | 1 | В. А. Жуковский — родоначальник русского романтизма: жизнь и творчество поэта, баллады и элегии Жуковского. Особенности мировоззрения и поэтического стиля В. А. Жуковского. Практическая работа с текстом баллады «Светлана». Романтическая элегия «Море» В. А. Жуковского. Средства художественной изобразительности. Выразительное |
| | | Дж. Г. Байрон. «Прощание», «Паломничество Чайлда Гарольда» (фрагменты). | 1 | Дж. Г. Байрон: биографическая справка. Поэма «Странствия Чайлда Гарольда». Чтение и анализ стихотворения «Хочу я быть ребенком вольным» А. С. Грибоедов: жизнь и творческий путь. Лекция учителя, презентации и индивидуальные сообщения учащихся, материалы фильмотеки и пр. |
| | | Очерк жизни А.С. Грибоедова. | 1 | Комедия «Горе от ума». История создания пьесы. Специфика жанра комедии. Знакомство со списком действующих лиц. Работа с терминами «экспозиция», «завязка», «конфликт». Комментированное чтение 1-го действия. «Век нынешний» и «век минувший» — тип интриги, сюжетные линии. Работа над 2-го действием (анализ). Проблема «ума» и смысл названия. Традиции и новаторство, черты классицизма в пьесе. Ее сценическое воплощение: просмотр и обсуждение фрагментов различных постановок пьесы. Самостоятельная работа с высказываниями о пьесе критиков и со- |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. | 1 | |
| | | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Сюжет и композиция. Система образов. | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|---|
| | | «Фамусовская» Москва. <i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья Р.Р. Чтение монолога Чацкого наизусть. | 1 | временников драматурга. Статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Обучающее сочинение-рассуждение проблемного характера по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». |
| | | <i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. | 1 | |
| | | <i>А. С. Грибоедов</i> . «Горе от ума». «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение по пьесе <i>А. С. Грибоедова</i> «Горе от ума». Подготовка | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение по пьесе <i>А. С. Грибоедова</i> «Горе от ума». Написание | 1 | |
| | | Творческий путь А. С. | 1 | |
| | | | | А. С. Пушкин: жизнь и творческий путь. Знакомство с основными |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Пушкина (на основе ранее изученного). | | этапами творческой биографии поэта. Ранняя лирика. <i>Практикум.</i> Стихотворение «К Чаадаеву» (жанр, идейное содержание, «декабристская» лексика, изобразительно-выразительные средства). |
| | А. С. Пушкин. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. | 1 | Ссылка в Михайловское. История создания стихотворения «К***». Драма «Борис Годунов». Пушкин-реалист. <i>Практикум.</i> Стихотворение «Пророк» (словарная работа, сопоставление поэтического текста с фрагментом из «Книги пророка Исайи»), |
| | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «К морю», «Пророк» «К Чаадаеву» | 1 | Возвращение в Петербург, женитьба и последние годы жизни. Практическая работа с текстом стихотворения «Арион» и анализ стихотворения «Клеветникам России»), <i>Практикум.</i> Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (словарная работа, сопоставление со стихотворением Державина, заполнение таблицы). |
| | Любовная лирика Пушкина. «Я вас любил: любовь еще, быть может...» | 1 | Тема поэта и поэзии: фрагмент стихотворения «Разговор книгопродавца с поэтом», стихотворение «Поэт» (1827) (чтение и анализ текста, работа со средствами художественной выразительности). Любовная лирика: стихотворения «Признание», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» (выразительное чтение наизусть, анализ текста, беседа о художественном своеобразии). Философская лирика: стихотворения «Движение», «Вновь я посетил...» (выразительное чтение, анализ текста, работа с изобразительными средствами языка). |
| | Р.Р. чтение стихотворений А.С. Пушкина наизусть | 1 | Роман «Евгений Онегин». История создания и жанровые особенности романа. |
| | Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. | 1 | Жизнь петербургского дворянства. Комментированное чтение 1-й главы. |
| | «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии. | 1 | Практическая работа с фрагментом поэмы Байрона «Странствия Чайльд-Гарольда». Ответ на вопросы к 1-й главе (из учебника). Лирические отступления. Провинциальное дворянство в романе. Знакомство Онегина с Ленским и с семьей Лариных. Комментиро- |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Гений и злодейство – две вещи несовместимые. | | ванное чтение 2-й главы. Ответ на вопросы к тексту 2-й главы (из учебника). |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» — роман в стихах. | 1 | Татьяна — идеал автора. Поэтическая одухотворенность и цельность характера героини. Сопоставление ее с Ольгой, выявление авторского отношения к сестрам. Анализ текста «Письма Татьяны». Беседа по вопросам к 3—4-й главам. |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. | 1 | Ссора Онегина с Ленским — повод к дуэли и ее причина. Композиционная роль дуэли в романе. Работа с текстом 5—6-й глав. Обсуждение проблемной ситуации, ответ на вопросы учебника. |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин». Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. | 1 | Роль и смысл эпиграфов. Москва в романе, жизнь московского дворянства глазами Пушкина и Грибоедова. 7—8-я главы. Сравнительный анализ отдельных сцен из романа и из комедии Грибоедова. Особенности композиции романа. «Энциклопедия русской жизни». Автор и его герои. Роль «открытого» финала в воплощении авторского замысла. |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин». Сюжет романа и темы лирических отступлений. | 1 | <i>Практикум.</i> Работа со статьей В. Г. Белинского, конспектирование в форме тезисного плана. Мнения других литературных критиков о романе (Благой, Достоевский, Писарев и т. д.). Урок развития речи: работа с рубриками «Интеграция искусств», «Связь времен» и «Творческая мастерская». Подготовка к контрольному сочинению. Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина: предлагаем ученикам 4—5 тем (часть из них по лирике, часть по роману «Евгений Онегин» — на выбор) |
| | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» Татьяна как «милый идеал» Пушкина. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» . «Открытый» финал романа. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» . Онегинская строфа. | 1 | |
| | | <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» Реализм романа. | 1 | |
| | | Р.Р. <i>А. С. Пушкин.</i> «Евгений Онегин» Реализм романа. Чтение отрывков наизусть. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение по роману | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | <i>А. С. Пушкина</i> «Евгений Онегин» Подготовка. | | |
| | Р.Р. Сочинение по роману <i>А. С. Пушкина</i> «Евгений Онегин» Написание. | 1 | |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> Биография и творческий путь. Трагичность судьбы поэта. | 1 | <i>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Детские годы в Тарханах. Обучение в Благородном пансионе. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова: практическая работа со стихотворением «Нет, я не Байрон...».</i> |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Нет, не тебя так пылко я люблю...» «Ужасная судьба отца и сына...», | 1 | Переезд в Петербург, служба в армии и ссылка на Кавказ. Основные темы лирики Лермонтова: «Парус», «Смерть поэта», «Узник», «И скучно, и грустно...» и др. <i>Практикум.</i> Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»: (тема, идея, переключки с пушкинским стихотворением «К морю», аллегории и иносказания). Тема поэта и поэзии. Анализ стихотворений «Пророк», «Журналист, читатель и писатель», «Поэт» (1838). |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Ангел» | 1 | Тема размышлений поэта о судьбе поколения. Анализ стихотворения «Дума». |
| | Р.Р. <i>М. Ю. Лермонтов.</i> Выразительное чтение стихотворений наизусть. | 1 | Тема родины и патриотизма. Анализ стихотворения «Родина». Тема одиночества и неразделенной любви. Анализ стихотворений «Ангел», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Нищий». |
| | <i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Жанр социально-психо- логического романа. | 1 | Роман «Герой нашего времени» История создания. Комментированное чтение «Предисловия» ко 2-му изданию романа. «Романтический» антураж повести «Бэла». «Странный человек» — |

| | | | | |
|--|--|--|----------|---|
| | | | | <p>Печорин. Роль рассказчика в романе. Комментированное чтение и работа с вопросами учебника.</p> <p>Фабула повести «Максим Максимыч». Причины отчужденности Печорина от окружающих. Комментированное чтение повести и обсуждение проблемной ситуации.</p> <p>Особенности сюжета и композиции. Дневник Печорина — взгляд героя на самого себя в повести «Тамань».</p> <p>Повесть «Княжна Мери». Печорин и «водяное общество» — истоки конфликта. Несостоявшаяся любовь героя: Мери и Вера Литовские.</p> <p>Повесть «Княжна Мери». Портрет «молчаливого» поколения в романе. Печорин и Грушницкий — антиподы или двойники?</p> <p>Жанровые особенности психологического романа. Внутренний конфликт. Повесть «Фаталист» и ее роль в раскрытии «тайны» образа Печорина.</p> <p><i>Практикум.</i> Черты романтизма и реализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Работа с текстом статьи Белинского.</p> <p>Классное сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</p> |
| | | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина.</p> | 1 | |
| | | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей.</p> | 1 | |
| | | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Реалистическое и романтическое начало в повести.</p> | 1 | |
| | | <p><i>М. Ю. Лермонтов.</i> «Герой нашего времени». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.</p> | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | Р.Р. Сочинение по роману <i>М.Ю. Лермонтова</i> «Герой нашего времени». Подготовка. | 1 | |
| | | Р.Р. Сочинение по роману <i>М.Ю. Лермонтова</i> «Герой нашего времени». Написание. | 1 | |
| | | <i>Н. В. Гоголь.</i> Биография и творческий путь (на основе ранее изученного). | 1 | <i>Н. В. Гоголь: жизнь и творчество.</i> «Вечера на хуторое...», «Миргород», «Петербургские повести». Фантастика и реальность в произведениях Гоголя. Повесть «Шинель». «Маленький человек» — новый герой русской литературы. |
| | | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. | 1 | <i>Практикум.</i> <i>Н. В. Гоголь: повесть «Шинель»</i> (тема, идея, композиционные особенности, система образов, работа с таблицей; работа с фрагментом статьи Эйхенбаума, авторские интонации, речь героя и т. д.). Идейный замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия и особенности жанра поэмы «Мертвые души». |
| | | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. | 1 | Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 1. Знакомство героя с городом NN. Комментированное чтение, анализ текста и беседа о прочитанном. Поэма «Мертвые души», т. 1, глава 2. В имени Манилова. |
| | | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души» | 1 | |

| | | |
|--|---|----------|
| | Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. | |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души» Живая Русь» в поэме и мотив дороги. | 1 |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души» Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. | 1 |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Мертвые души» Художественные приемы Гоголя | 1 |
| | Р.Р. Сочинение по поэме <i>Н.В. Гоголя</i> «Мертвые души». Подготовка. | 1 |
| | Р.Р. Сочинение по поэме <i>Н.В. Гоголя</i> «Мертвые души». Написание. | 1 |
| | <i>Н. В. Гоголь.</i> | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|----------|--|
| | | «Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла. | | |
| | | <i>Н. В. Гоголь.</i> «Старосветские помещики» | 1 | |
| | | <i>Ф. И. Тютчев.</i> «Эти бедные селенья...», «К. Б» | 1 | |
| | | <i>А.А. Фет.</i> «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык...» | 1 | |
| | | <i>Н.А. Некрасов.</i> «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. | 1 | |
| | | <i>Р.Р.</i> Сочинение по теме «Поэзия второй половины XIX века» | 1 | |
| | | <i>И.С. Тургенев.</i> «Первая | 1 | |

| | | | | |
|--|--|--|----------|--|
| | | любовь»- любимая повесть Тургенева. Нравственная проблематика повести. | | |
| | | <i>Л.Н. Толстой.</i> «Юность» | 1 | |
| | | <i>А.П. Чехов.</i> «Человек в футляре». Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. | 1 | |
| | | <i>А.П. Чехов.</i> «Человек в футляре». Сюжет и герои «Человека в футляре». | 1 | |

| | | | | |
|-----------------------|---|--|---|--|
| Зарубежная литература | 5 | <i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> . Библиографическая справка. Гамлет — герой трагедии. | 1 | У. Шекспир: биографическая справка. Трагедия «Гамлет». Чтение и анализ сцены из пьесы. Беседа о прочитанном. Просмотр кинофрагмента. |
| | | <i>У. Шекспир. «Гамлет»</i> . «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. | 1 | |
| | | <i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»</i> (фрагменты). | 1 | Данте Алигьери: биографическая справка. Поэма «Божественная комедия»: особенности жанра. Чтение фрагмента 7-й главы. «Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Гоголя (сопоставительный анализ композиционного строения, образной системы и т. д.) |
| | | Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. <i>Данте Алигьери. «Божественная комедия»</i> | 1 | |

| | | | | |
|-------------------------------|-------------|---|----------|--|
| | | <i>И.В. Гете.</i> «Ф а у с т» (фрагменты). | 1 | |
| Литература XX века | 15+1 | <i>И.А.Бунин.</i> «Ж и з н ь А р с е н ь е в а» | 1 | |
| | | <i>М.Горький.</i> Автобиографическая трилогия. «М о и у н и в е р с и т е т ы». | 1 | |
| | | <i>М.Горький.</i> «М о и у н и в е р с и т е т ы». Герой повести – Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в романе. | 1 | |
| | | <i>А.А. Блок.</i> «Н е з н а к о м к а », «Р о с с и я». | 1 | |
| | | <i>С.А. Есенин.</i> «Г о й т ы , Р у с ь , м о я р о д н а я ... ». Тема родины в лирике поэта. | 1 | |
| | | <i>В.В. Маяковский.</i> «П о с л у ш а й т е ! », «П р о з а с е д а в ш и е с я». | 1 | |
| | | <i>А.А. Ахматова.</i> | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | «Родная земля». Тема родной земли: стихи и поэмы. | | |
| | | | | |

| | | | |
|--|--|----------|--|
| | <i>М. А. Булгаков.</i> «Собачье сердце». Краткое описание творческого пути писателя | 1 | |
| | <i>В.М. Шукшин.</i> «Ванька Тепляшин». | 1 | |
| | <i>В.М. Шукшин.</i> «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. | | |
| | <i>В.М. Шукшин.</i> «Ванька Тепляшин». Диалоги в Шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. | | |
| | <i>В.В. Набоков.</i> «Расстрел». | 1 | |
| | <i>М. А. Шолохов.</i> «Судьба человека». Сложность | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|----------|--|----------|--|
| | | <i>М. А. Шолохов.</i> «Судьба человека». Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа. | 1 | |
| | | <i>А.Т. Твардовский.</i> «В а с и л и й Т е р к и н». Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. | 1 | |
| | | Р.Р. Домашнее сочинение « Человеческие судьбы на сломе эпох в литературе XX века.» | 1 | |
| Литература последних десятилетий XX века | 6 | Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров , отразивших ВОВ в литературе. | 1 | |
| | | <i>В.П. Астафьев.</i> « Ц а р ь - р ы б а ». | 1 | |

| | | | | |
|---|----------|---|----------|--|
| | | <i>В.Г. Распутин</i> — писатель-публицист, патриот российской земли. Повесть «Д е н ь г и д л я М а р и и», ее гуманистический смысл. | 1 | |
| | | <i>В.Г. Распутин</i> «Д е н ь г и д л я М а р и и» Смысл открытого финала произведения. | 1 | |
| | | <i>А.В. Вампилов.</i> «С т а р ш и й с ы н». | 1 | |
| | | <i>А.И. Солженицын.</i> «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини | 1 | |
| Лирика последних десятилетий XX века | 1 | Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, Е. Евтушенко, Н. Глазкова | 1 | |
| Литература народов России | 2 | <i>Г. Тугай</i> «Родная деревня», <i>М. Карим</i> « | 1 | |

| | | | | |
|--------------|----------|--|----------|--|
| | | Бессмертие» | | |
| | | <i>К. Кулиев « Когда на меня навалилась беда..», Р. Гамзатов « Мой Дагестан»</i> | 1 | |
| Итоги | 1 | Пути развития литературы в XVIII — начале XIX в. Богатство тематики и жанровое многообразие. | 1 | |

| | |
|---|--|
| <p>Согласовано</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей СОШ № 22 от « 30 » августа 2019года №1 Руководитель МО  / Е.А.Згержинская/</p> | <p>Согласовано</p> <p>Заместитель директора по УВР  /М.В.Борис/ « 30 »августа 2019 года</p> |
|---|--|