

Краснодарский край Ейский район поселок Октябрьский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22 поселка Октябрьский
муниципального образования Ейский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2019 года,
протокол № 1
Председатель педсовета
_____/Т.В.Салова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов - 135 часов

Учителя: Васина И. В., Долганова М. В., Дремова И. С., Милова С. А.,
Мул Е.И., Резниченко К. И., Синюто Н. В..

Программа по музыке разработана в соответствии и на основе:

1. ФГОС начального общего образования 2 поколения 2009 г. (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
2. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена: протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
3. Авторской программы «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной - М.: Просвещение, 2014 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Предметные результаты.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, шелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Исполнение хоровых произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе

прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Зайнышка». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змеяка», «улитка» и др.).

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.

Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Проголки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового

репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Исполнение песен. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Исполнение хоровых произведений в форме рондо.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В.

Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.

Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1-й класс				
Раздел	Кол -во часов	Темы	Кол -во часов	Характери
Мир музыкальных звуков	1	Классификация музыкальных звуков. Истоки возникновения музыки. И Муза вечная со мной	1	
	6	Свойства музыкального звука.: тембр, длительность, высота, громкость. Музыка осени. Образы осенней природы в музыке.	1	Наблюдать за музыкой Различать настроения, выраженные в музыке Проявлять эмоциональное отношение при восприятии произведений. Словарь Подбирать стихи и ра музыкальных пьес и п Моделировать в граф Сравнивать музыкаль Исполнять различные Сравнивать речевые принадлежность к разл Разучивать и исполн Разыгрывать народни Инсценировать песни музыки к кинофильмам для родителей, школь
		Историческое прошлое в музыке. «Садко»	1	
		Образы защитников Отечества в музыке Музыкальные портреты.	1	
		Музыкальные инструменты: лютя, гитара.	1	
		Музыкальные поздравления. Мамин праздник	1	
Музыкальная азбука или где живут ноты.	6	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Сочини мелодию.	1	
		Элементы нотной грамоты. Нотный знак, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.	1	
		Музыкальная азбука. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.	1	
		Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Музыкальные инструменты.	1	
		Формирование зрительно- слуховой связи: ноты- клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано)	1	
		Музыкальные инструменты: клавесин, фортепиано		
Мелодия- царица музыки	5	Мелодия- главный носитель содержания в музыке. Душа музыки – мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель	1	Сравнивать музыкаль их сходство и различ Осуществлять первы пении, игре, пластике. Знакомиться с элем Выявлять сходство и образов. Воплощать в рисунка музыкальных произве детского творчества.
		Интонация как озвученное состояние. Звучащие картины. Интонация в музыке и в речи	1	
		Интонация как основа эмоционально образной природы музыки. Музыка в праздновании Рождества Христова.	1	
		Выразительные свойства мелодии. Родной обычай старины.	1	
		Типы мелодического движения. Аккомпанемент. Добрый праздник среди зимы.	1	

Музыкальн ые жанры: песня, танец, марш.	3	Формирование первичных аналитических навыков Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Хоровод муз.	1	
		Формирование первичных аналитических навыков. Повсюду музыка слышна. Песни, танцы и марши.	1	
		Разыграй песню. Выражение эмоций в музыке.	1	
Музыкальн ые краски	4	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Музыкальный театр: опера.	1	Исполнять песни, (со элементарных музыкал оркестре). Инсценировать для ш образы песен, пьес про Участвовать в совме воплощении различных Импровизировать (во импровизации) в харав Подбирать изображен к соответствующей му Составлять афишу и спектакля, школьного Участвовать в подгот урока-концерта
		Понятие контраста в музыке. Опера-сказка	1	
		Лад Мажор и минор. Тоника. Музыка в кино.	1	
		Афиша музыкального спектакля. Творческое соревнование.	1	
Ритм - движение жизни.	6	Ритм окружающего мира. Край, в котором ты живешь.	1	
		Ритм окружающего мира. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы.	1	
		Понятие длительности в музыке. Музыка в жизни ребёнка. Музыка утра.	1	
		Короткие и длинные звуки. Музыка вечера	1	
		Ритмический рисунок. Музы не молчали..	1	
		Акцент в музыке: слабая и сильная доли. Музыка в цирке	1	
Я-артист.	2	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное)Программа концерта для родителей.	1	
		Проект «Музыка вокруг нас»	1	
Музыкально - театрализов анное представлен ие..	1	Музыкально театрализованное представление. Концерт «Музыка и ты»	1	
Итого			33	
2 класс				
Раздел	Кол -во часо в	Темы	Кол -во часо в	Характери
Народное музыкальое искусство. Традиции и обряды.	3	Музыкальный фольклор. Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Истоки возникновения музыки.	1	Подбирать слова, отпр произведений (словари Воплощать характер и исполнении на уроках Определять жизне произведений.
		Народные инструменты. Общие	1	

		представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные инструменты		Передавать в духовных песнопений
		Народные игры. Танцы и их разновидности. Танцевальность.	1	Эмоционально музыкальные и литер
Широка страна моя родная	6	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Народное творчество России. Моя Россия.	1	Передавать с помо музыкальных инструм
		Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Интонационное богатство музыкального мира.	1	звонков. Исполнять рождест дома.
		Мелодии. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Звучание окружающей природы. Природа и музыка.	1	Разыгрывать нар песни-хороводы.
		Многообразие музыкальных интонаций. Интонационно- образная природа музыкального искусства. Колыбельные. Мама	1	Осуществлять оп пластических и инст народных песенок, по
		Великие русские композиторы- мелодисты. Средства музыкальной выразительности «Картинки с выставки» М. Мусоргского.	1	Создавать музык музыкально-пластиче инструментах) на осн музыкального фолькл
		Великие русские композиторы- мелодисты. Элементы нотной грамоты. Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	1	Использовать по фольклором в досугов
Жанровое разнообразие в музыке	6	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Марши и их разновидности .Маршевость.	1	Размышлять об отече средствах выразительн
		Песенность как отличительная черта русской музыки. Народное творчество России. Сказки.	1	Воплощать художест пении, слове, пластике
		Средства музыкальной выразительности. Звучание окружающей природы. Проводы зимы. Встреча весны.	1	Закреплять основные искусства.
		Формирование первичных знаний о музыкально- театральных жанрах. Сказка будет впереди. Музыкальный театр.	1	Исполнять мелодии с
		Путешествие в мир театра (театральное	1	Расширять запас муз творческой деятельнос
				Интонационно осмысл жанров и стилей. Выполнять творчески ради Распознавать и э выразительные и избобр

		здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Театр оперы и балета. Волшебная палочка.		Выполнять творчески движения и содержание в движениях.
		Балет, опера. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1	Различать особенности трехчастной формы и заключительное, заповедное и пр.
Музыкальное время и его особенности	4	Метроритм. Звучание окружающей жизни. Великий колокольный звон.	1	Сопоставлять средства интонационно осмысленных жанров и стилей.
		Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Природа музыкального искусства. Звучащие картины.	1	Исполнять выразительные песни, танцы, инструментальные народные праздники.
		Ритмоформулы. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святыни Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	Различать, узнавать, сопоставлять средства интонационно осмысленных песни, танцы, инструментальные.
		Такт. Размер. Духовная музыка. Молитва.	1	Узнавать тембры инструментов и сопоставлять их с музыкальными сказками.
				Понимать смысл терминов.
				Участвовать в коллективных образах (пластические).
				на уроках и школьных.
				Выявлять выразительные музыки в их взаимодействии.
				Соотносить характер музыки.
				Передавать свои музыкальные впечатления.
				Понимать триединство исполнителя - слушателя.
				Анализировать художественный музыкальный язык произведения искусства.
				Исполнять различные произведения профессионального и народного.
				Оценивать собственную и деятельность одноклассников.
				Называть и объяснять термины музыкального искусства.
				Определять взаимосвязь в музыкальных и живописных.
Музыкальная грамота	3	Основы музыкальной грамоты. Духовная музыка в творчестве композиторов. Рождество Христово.	1	Участвовать в хоровом пении края, города, школы.
		Расположение нот в первой- второй октавах. Музыкальный фольклор. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1	Передавать в собственном исполнении музыкальные образы (пластические).
		Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Народная музыка. Сочини песенку.	1	Определять выразительные средства в создании различных образных.
				Инсценировать песни и исполнять их на школьных.
				Подбирать простейшие песни своего народа и других народов.
				Узнавать народные музыкальные.

				композиторов. Выявлять особенности России. Эмоционально отклик музыкальным образам интонационно осмысл опер и балетов. Участвовать в ролевом воплощении отдельных Рассказывать сюжет положенных в основу
Я - артист	6	Разучивание песен к Новому году. Музыкальные инструменты. Плясовые наигрыши. Разучивание песен к Дню защитника Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Какое чудное мгновенье!	1	Выявлять особенности Оценивать собственные Узнавать изученные м авторов. Проявлять интерес к исполнителей и испол конкурсам и фестивалям Участвовать в концер творчества. Участвовать в подготовке урока-концерта
		Разучивание песен к Международному женскому дню 8 марта. . Виды музыки. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.	1	
		Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Детские хоровые и музыкальные коллективы.	1	
		Творческое соревнование. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1	
		Годовой круг музыкальных праздников. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла.	1	
«Музыкальный конструктор»	5	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Интонация – музыкальной речи. Увертюра. Финал.	1	
		Простые и песенные формы. (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Музыка для детей. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1	
		Прогулки в прошлое. Нотная запись. Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.	1	
		Классические музыкальные формы. Музыкальная речь. Способы обращения между людьми. И всё это — Бах!	1	

		Куплетная форма в вокальной музыке. Основные приёмы музыкального развития. Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1	
Музыкально-театрализованное представление	1	Музыкально- театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
Итого	34			
3-й класс				
Раздел	Кол -во часов	Темы	Кол -во часов	Основные виды деятельности (на уровне урока)
Музыкальная грамота	8	Основы музыкальной грамоты. Мелодия — душа музыки.	1	Выявлять настроения в музыке. Выражать свое эмоциональное состояние в процессе исполнения музыкального произведения художественное движение. Знать песни о героях и исполнять их на уроке. Интонационно осмысливать музыкальные жанры. Выявлять ассоциации музыкальных живописных произведений.
		Чтение нот. Элементы нотной грамоты. На прогулке. Вечер.	1	
		Исполнение канонов. Песня. Песенность. Православные песни.	1	
		Основные средства музыкальной выразительности. Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	
		Музыкальная речь. «Лель, мой Лель». Звучащие картины.	1	Обнаруживать сходства и различия западноевропейских музыкальных стилей (музыка, архитектура, живопись). Связь музыкальной структуры музыки с помощью ритма и мелодии.
		Чтение нот. Интонация – источник музыкальной речи. Прощание с масленицей.	1	Знакомиться с жанрами (молитва, величание), сюжеты.
		Музыкальное творчество разных стран мира. Мир Бетховена.	1	Иметь представление о музыкальном творчестве России и традициях и культуре других стран.
		Пение по нотам с тактированием. Ритм, темп, динамика. Чудо – музыка. Острый ритм – джаз звуки.	1	Выявлять общности в народном и профессиональном искусстве. Разыгрывать народные музыкальные коллективные игры-драмы. Импровизировать музыкальные произведения с содержанием в духе народного искусства.
Жанровое разнообразие в музыке	6	Песенность как отличительная черта русской музыки. Песенность музыки русских композиторов. Природа и музыка.	1	
		Средства музыкальной выразительности. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Утро.	1	
		Балет, опера.	1	



		Оркестровая музыка. Опера «Руслан и Людмила».		
		Путешествие в мир театра. Музыкальные театры. Опера «Орфей и Эвридика».	1	
		Балет, опера. Образная сфера и музыкальный язык. Балет «Спящая красавица».	1	
		Музыкальные театры. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта	1	
Широка страна моя родна	4	Творчество народов России. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Звучащие картины.	1	<p>Петь мелодии с ориентацией на интонацию.</p> <p>Передавать в импровизации характерные черты музыкальной и поэтической интонации.</p> <p>Распознавать и описывать образные особенности интонации.</p> <p>Понимать художественную функцию музыкального произведения.</p> <p>Передавать интонационные особенности музыкального образа.</p> <p>Находить (обнаруживать) интонационные особенности в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Интонационно осмысливать музыкальные жанры и стили.</p> <p>Рассуждать о значении интонации в сопоставлении как средства выразительности.</p> <p>Сравнивать образные особенности нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении и игре сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационные особенности из мюзиклов, опер, балетов.</p> <p>Наблюдать за развитием интонации.</p> <p>Узнавать стилистические особенности музыкальной речи различных жанров.</p> <p>Моделировать в игре особенности мелодики различных жанров.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Выявлять изменения тембра различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкального языка.</p> <p>Определять особенности музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты музыкального языка.</p>
		Творчество народов России. Образы Родины в различных жанрах музыки. Наша слава – русская держава.	1	
		Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре. Радио и телепередачи. Люблю я грусть твоих просторов.	1	
		Элементы двухголосия. Хоры, певческие голоса. Мир С. Прокофьева.	1	
Мир оркестра	6	Симфонический оркестр. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Кантата «А. Невский». Опера «И. Сусанин».	1	
		Симфонический оркестр. Общее представление о музыкальной жизни страны. Опера «Снегурочка».	1	
		Имитация тембров русских народных инструментов в симфоническом оркестре.	1	
		Группы симфонического оркестра. Музыкальное состязание.	1	
		Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1	
		Жанр концерта. Симфонические коллективы. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	1	
Я – артист	6	В каждой интонации спрятан человек. Портрет в музыке.	1	
		Разучивание песен к праздникам.	1	

		Многообразие музыкальных жанров. «Радуйся, Мария!» Древнейшая песнь материнства.		сочинения разных жанров в оркестре Участвовать в создании сочинений программной музыки. Общаться и взаимодействовать в ансамблевом, коллективном творчестве, воплощения различных идей. Принимать участие в культурной жизни России. Участвовать в создании фрагментов оперных программ. Рассуждать о значении постановщика в создании спектакля. Участвовать в создании фрагментов музыкальных произведений. Определять действующие лица и роли. Рассуждать о смысле оперы и балета. Определять виды музыкальных образов в звучании различных жанров. Различать на слух различные образы. Называть исполнителей отечественных и зарубежных произведений. Подбирать ассоциации к произведениям различных жанров.
		Разучивание песен к праздникам (ко Дню матери). Народная и профессиональная музыка. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама». Разучивание песен к праздникам (праздники церковного календаря и другие). Духовная музыка в творчестве композиторов. Святыне земли Русской.	1	
		Разучивание песен к праздникам (День Защитника Отечества). Детский хор. Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	1	
		Подготовка концертных программ. Детские ансамбли песни и танца. Певцы родной природы	1	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	2	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Музыка для детей. В детской. Игры и игрушки.	1	
		Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Музыкальные конкурсы. «Героическая». Призыв к мужеству.	1	
Хоровая планета	1	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. Выдающие исполнительские коллективы. Былина о Садко и Морском царе.	1	
Музыкально-театрализованное представление	1	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе. Музыкальные игры-драматизации.	1	
Итого	34			
4-й класс				
Музыкальная грамота	9	Основы музыкальной грамоты. Мелодия. Как сложили песню. На великий праздник	1	Размышлять о музыкальном выражении чувств и эмоций.

		собралась Русь! С. Рахманинов «Песня о России»		<p>Исследовать: особенности народной музыки.</p> <p>Исполнять и участвовать в коллективных выступлениях.</p> <p>Узнавать образы творчества и музыкальные стили.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Оценивать сольную и ансамблевую деятельность.</p> <p>Участвовать в творческой деятельности, в инсценировке и формах (песни, танцы и др.).</p> <p>Сравнивать музыку церковных праздников.</p> <p>Рассуждать о значении музыки.</p> <p>Знать народные обычаи и традиции народных праздников.</p> <p>Рассуждать о значении музыки.</p>
		Средства музыкальной выразительности. Красота родной земли, человека в народной музыке. Патриотическая тема в музыке.	1	
		Исполнение канонов. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	
		Чтение нот. Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
		Исполнение канонов. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	1	
		Средства музыкальной выразительности. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Цикл «Времена года». П. Чайковский.	1	
		Зимнее утро. Зимний вечер. Музыкальные иллюстрации повести А. Пушкина «Метель».	1	
		Исполнение канонов. Вариации на тему рококо.	1	
		Пение по нотам. Рассвет на Москве-реке.	1	
Песни народов мира	1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки.	1	
Оркестровая музыка	6	Камерный оркестр. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание)	1	<p>Импровизировать музыкальные произведения.</p> <p>Выразительно, индивидуально исполнять сочинения различных композиторов.</p> <p>Подбирать ассоциативные произведения различных стилей.</p> <p>Выявлять выразительные особенности музыки русских композиторов.</p> <p>Понимать особенности музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Распознавать их характерные черты.</p> <p>Анализировать и описывать особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысливать жанры и стили.</p> <p>Определять виды музыкальных произведений.</p> <p>Образы в звучании различных жанров и стилей.</p> <p>Интонационно осмысливать жанры и стили.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Сочинять мелодии и ритмы.</p> <p>Осуществлять сольный и ансамблевые замыслы в пении и раз-</p>
		Народный оркестр. Музыкальные инструменты России.	1	
		Музыкальные инструменты. Сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.Рахманинова.	1	
		Электромузыкальные инструменты. Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	
		Синтезатор – как инструмент – оркестр. Танцы, танцы, танцы...	1	
		Джазовый оркестр. Музыкальные инструменты. Импровизация.	1	
Музыка кино	2	Формирование знаний об особенностях киномузыки. Что за прелесть эти сказки!	1	
		Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам. Ярмарочное гулянье.	1	
Учимся, играя	2	Музыкальная викторина. Музыкальность поэзии А. Пушкина.	1	
		Музыкальная игра. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). Мифы,	1	

		легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.		Интонационно осмыслить жанров и стилей.
Я - артист	6	Разучивание песен к Новому году. Приют, сияньем муз одетый... <i>Венецианская ночь</i> . М. Глинка, слова И. Козлова.	1	Различать тембры оркестров.
		Разучивание песен к Новому году. Композитор — имя ему народ. Музыка в народном стиле.	1	Овладевать приемами подпевания, «вторью».
		Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества. Патетическая соната. Особенности музыкальной драматургии Л. Бетховена.	1	Воплощать особенности деятельности с исполнением музыкальной выразительности.
		Разучивание песен ко Дню Защитника Отечества. За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	1	Определять особенности различных образов музыки.
		Разучивание песен ко Дню 8 марта. Русский Восток. Сезам, откройся.	1	Определять и соотносить интонации (выразительность нотному письму, графика).
		Ансамблевое музицирование. Музыкальный сказочник.	1	Наблюдать за процессом развития на основе схематических образов.
Музыкально – сценические жанры	8	Ознакомление с жанровой и структурной особенностью оперы. Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие).	1	Распознавать художественные музыкальных форм.
		Ознакомление с жанровой и структурной особенностью балета. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1	Анализировать и сравнивать изобразительные интонации, взаимосвязи и взаимодействия.
		Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц.	1	Наблюдать за процессом развития в произведении.
		Театр музыкальной комедии. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.	1	Моделировать варианты произведений.
		Прелюдия. Исповедь души.	1	Эмоционально профессиональное мышление мира и народов России в содержании.
		Революционный этюд. Сходство и различия музыкального языка.	1	Общаться и взаимодействовать ансамблевого, инструментального) и художественных образы.
		Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	Исследовать историю инструментов.
		Музыкально – театрализованное представление как итоговый результат освоения программы. Урок-концерт	1	Общаться и взаимодействовать коллективного (хорового) различных художественных образы.

				<p>Общаться и взаимодействовать (хорового и инструментального ансамбля, художественных образцов).</p> <p>Узнавать музыку (и программы).</p> <p>Называть имена великих исполнителей разных эпох.</p> <p>Личностно оценивать музыку школы. Аргументировать музыкальным сочинением.</p> <p>Определять взаимосвязи искусства: литературы, театра, музыки.</p> <p>Формировать фоновые знания.</p>
Итого	34			

<p style="text-align: center;">Согласовано</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей СОШ № 22 от « 30 » августа 2019года №1 Руководитель МО  / Е.А.Згержинская/</p>	<p style="text-align: center;">Согласовано</p> <p>Заместитель директора по УВР  /М.В.Борис/ « 30 »августа 2019 года</p>
---	---